

# கல்கி



ALKI    மார்ச் 16, 1952

4

அனு



நாங்கள்  
**டால்டாவினால்தான்** சமையல்  
 செய்து எங்களுடைய  
தினசரி சக்தியை ஈடு  
செய்துகொள்கிறோம்



**டால்டா-சமரிலை**  
 உணவில் உங்களுக்கு தேவை  
 யான சக்திதரும் கொழுப்பை  
 அளிக்கிறது



மலர் 11  
இதழ் 33

1952 மார்ச் 16

{ 41 ரூ  
பங்குவி 3

ஒளி அளிக்க வருகிறோர்!	(தலைவங்கம்)	...	3
கடவுளும் காத்தியும்.....	...	...	4
அவலட்சணப் போட்டி!	...	...	5
அவர் கூறும் ஆறுதல்!	(கார்ட்டூன்)	...	6
விசைவாசி குறைவதேன்?	...	...	8
பொன்னியின் செல்வன்	கல்வி	...	9
"மாயவித்தை செய்கிறோர்!"	ரா. இ.	...	19
பஜ கோவிந்தம்	சக்கரவர்த்தி ராஜகோபாலாச்சாரியார்	...	23
மூன்று ராஜகுமாரர்கள் (பாப்பா மலர்)	சீதா	...	27
கமங்கலிப் பிரார்த்தனை	கே. ஆர். கௌசல்யா	...	30
வட்ட மேஜை	...	...	32
பரமசிவனின் பட்டாக்கத்தி	கே. ஏ. அப்பாஸ்—வாஞ்சி	...	35
வித்துவான் வேதநாயகம்	ரா. வி.	...	41
ராஜாளி மடம்	இ. ரா. கோபாலன்	...	43
தங்கசாமியின் நடுமாற்றம்	அக்யம்	...	46
முத்தம்மாள்	சம்பந்தம்	...	53
ஆரோக்ய ரகசியம்	வி. என். குமாரசாமி	...	58

"கல்வி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே ; சம்பவங்களும் கற்பனையே.

கல்யாண வைபவங்களுக்கும்  
கடவுள் வழிபாட்டிற்கும்  
இனியமணம் கமழும்

31

\*

301

\*

3001

ஜவ்வாது

புத்திகள்

நகரங்கள்தோறும்  
டிபார்ட் கட்டக்கூடிய  
ஸ்டாக்கிஸ்டுகள் தேவை

மதராஸ் கிளை :

19/3, கோவிந்தப்ப நாயக்கன் தெரு  
(செவந்திய பழாறுக்கு எதிரே)

S.V. முருகேசன் அன் பிரதர்ஸ்  
மதுரை \* மதராஸ் \* பெங்களூர் ஸிடி \*

சென்னையில் எல்லா டி. யு. ஸி. எஸ். பிராஞ்சுகளிலும் கிடைக்கும்



காதல், சகோதர பாசம், தியாகம்  
ஆகியவற்றின் உன்னை விளக்கம்!

சென்னை  
ஸ்ரீ கிருஷ்ண . சித்ரா  
லக்ஷ்மி (பெரம்பூர்)  
மற்றும் தென்னாடெங்கும்

**அந்தமான்  
கைகதி**  
தமிழ்



**RKF**  
RADHAKRISHNA FILMS  
ALLEPPEY

ராதாகிருஷ்ண பிலிம்ஸ்,  
அபிராமபுரம், மதராஸ்-18.

E.P.  
Venus

சென்னை, கபாலியிலும்

14-3-52 முதல் ஆரம்பம்





மலர் 11 }

தமிழ்த் திருநாடு தன்னைப்—பெற்ற  
தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா.

—பாரதியார்

| இதழ் 33

## ஒளி அளிக்க வருகிறார்!

சென்னை மாகாணத்தை ஒரு காலத்தில் “ இருளடைந்த மாகாணம் ” என்று சொல்லி வந்தார்கள். ஆங்கிலேயர் சொன்னார்கள்; வட நாட்டார் சொன்னார்கள்; இம் மாகாணத்தவரே அதைப் பெருமையுடன் கூறிக் கொண்டதும் உண்டு.

சென்ற நாற்பது ஆண்டு காலமாக அந்தப் பட்டப் பெயர் மங்கி மறைந்து மறந்து போயுமிருந்தது. 1920-ம் ஆண்டில் காத்திமகான் இம் மாகாணத்தில் கால் வைத்த நாளிலிருந்து சென்னை அகில இந்தியாவின் முன்னால் தலை நிமிர்ந்து நிற்கத் தொடங்கியது. தேசியப் போராட்டங்களிலும், நிர்மாணத் திட்டங்களிலும், நிர்வாகத் திறமையிலும் சென்னை மாகாணம் மற்ற மாகாணங்களுக்கும் வழி காட்டியாக இருந்து வந்தது. பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் ராஜாஜி சென்னையின் பிரதம மந்திரியாயிருந்தபோது சென்னையின் கீர்த்தி சிகரத்தை அடைந்தது மட்டுமல்லாமல் உலக அரசங்கத்திலும் வியாபிக்கத் தொடங்கியது. யாருடைய கண் பட்டதோ, யார் இட்ட சாபமோ, யார் செய்த பாவமோ, பின்னர் சென்னை மாகாணத்தைக் கிரஹணம் பிடிக்கத் தொடங்கியது. சிறிது சிறிதாக ஒளி குன்றி வந்தது. கடைசியாக இவ் வருஷத்தில், பொதுத் தேர்தலின் முடிவில், பூரண கிரஹணம் பிடித்தது. நாற்பது வருஷங்களுக்கு முன்னிலிருந்தது போல் மறுபடியும் சென்னை மாகாணம் “ இருளடைந்த மாகாணம் ” ஆகியிருக்கிறது!

இத்தகைய நிலைமையிலேதான் புதிய கவர்னர் ஸ்ரீ பிரகாசா நமது மாகாணத்தைத் தேடி வந்திருக்கிறார். அவருடைய பெயர் என்னமோ, இம் மாகாணத்தின் இப் போதைய நிலைமைக்குப் பொருத்தமான நல்ல சகுனமுள்ள பெயராக அமைந்திருக்கிறது. அவருடைய பரம்பரையும் பழைய சரித்திரமும் மிக உன்னதமானவை. பாரத தேசத்து மகான்களில் ஒருவராக எண்ணத் தக்க பகவான்தான் அவர்களின் புதல்வர் அவர். பண்டித ஜவாஹர்லால் நேரு இங்கிலாந்தில் படித்த காலத்தில் அவரும் பாரிஸ்டர் தொழிலுக்குப் படித்தார். பின்னர், இந்தியா திரும்பி வந்த பிறகு பண்டித ஜவாஹர்லால் நேருவின் நம்பிக்கைக்குரிய சகாவாக இருந்து வந்திருக்கிறார். காத்திமகாந்த்மாவை மனமோழி மெய்களால் உண்மையுடன் பின்பற்றி நடந்து வந்திருக்கும் உத்தம தேச பக்தர்களில் ஒருவர். தியாகத்தாலும் சிலைத்தாலும் சிறந்தவர். இவ்வளவு அரிய குணங்களுடன் நகைச் சுவை நிரம்பப் படைத்தவர் என்ற புகழும் ஸ்ரீ பிரகாசாவுக்கு உண்டு.

“ எனக்கு நகைச் சுவை மட்டுமில்லாமலிருந்தால் எப்பொழுதோ நான் தற்கொலை செய்து கொண்டு இறந்திருப்பேன் ” என்று ஒரு சமயம் மகாத்மா காத்தி கூறினார். இதன் கருத்து என்ன? தம்மைச் சுற்றிலும் உள்ளவர்களிடம் காத்திஜி பல குறைபாடுகளைக் கண்டார். அவற்றைக் கண்டதும் அவர் தூய உள்ளம் பெரிதும் புண்பட்டது. ஆனால் நகைச் சுவை உணர்ச்சி காரணமாக அக் குறைபாடுகளைச் சகித்துக் கொள்ளவும், அவர்களுடனே பழகி, அவர்களைக் கொண்டே காரியங்களைச் சாதித்துக் கொள்ளவும் அவரால் முடிந்தது.

நமது புதிய கவர்னர் ஸ்ரீ பிரகாசாவுக்கும் அத்தகைய நகைச் சுவை மிகவும் தேவையாய் இருக்கும். இம் மாகாணத்தில் இப்போது ஏற்பட்டிருக்கும் அரசியல் நிலைமை தேச பக்தர்களுடைய உள்ளத்தைப் பெரிதும் புண்படுத்தக் கூடியது. அதற்குக் காரணமாயிருந்த மனிதர்கள் இன்னமும் அதே போக்கில் போய்க் கொண்டிருப்பதைப் பார்க்கும்போது வேதனை உண்டாவதும் இயல்புதான். அவற்றை யெல்லாம் ஹாஸ்ய உணர்ச்சி காரணமாகவே நம் புதிய கவர்னர் சகித்துக் கொள்ள வேண்டும். சகித்துக்கொண்டு இம் மாகாணத்தின் அரசியல் இருகைப் போக்கி ஒளி உண்டாக்கப் பெரும் பிரயத்தனம் செய்ய வேண்டும்.



அரசியல் கெடுக்கடியைத் தவிர, பஞ்சம், பட்டினி, மழையின்மை, விளைவின்மை முதலிய கஷ்டங்களும் இம் மாகாணத்தின் சில பகுதிகளைப் பிடித்திருக்கின்றன. அவற்றை யெல்லாம் போக்குவதற்கும் கைச் சைவபுடன் கூடிய பொறுமையும் சசிப்புத் தன்மையும் விடா முயற்சியும் சிரமபத் தேவையாய் இருக்கும்.

புதிதாக வரும் விருத்தினைப் பார்த்து "தங்கள் வரவு நல்வரவாகுக!" என்று சம்பிரதாயமாகக் கூறுவது வழக்கம். அவ்விதம் சம்பிரதாயமாக மட்டும் கூறும் இதயம் சிதைந்த ஆர்வத்தடனே "தங்கள் வரவு இம் மாகாணத்துக்கு நல்வரவாகுக!" என்று கூறிப் புதிய கவர்னர் ஸ்ரீ பிரகாசாவை மகிழ்ச்சிபுடன் வரவேற்றிருக்கும்.

## கடவுளும் காந்தியும் ஏலாடும் பழம்பாடு!

நம் ஸீனிமா முதலாளிகளுக்குத் திடீர் திடீர் என்று யார் பேரிலாவது அக்கறை பிறந்துவிடும்; அது போலவே பின்னாலு் அவர்கள் பேரில் கோபமும் உண்டாகி விடும்.

கடவுளை எப்படியாவது முன்னுக்குக் கொண்டு வந்து விடுவது என்று பிரயத்தனப் படுவார்கள்; கடவுள் முன்னுக்கு வருவதற்கு மறுத்தால் அவரைப் பாதாளத்தில் அழுக்கி விடுவார்கள்!

முன்னையெல்லாம் நம் படங்கள் பெரும்பாலும் புராணப் படங்களாய் இருந்தன. அப்போதெல்லாம் கடவுளுக்கும் கடவுளின் தோற்றங்களான அவதார மூர்த்திகளுக்கும் கூடிய வரையில் சிங்கார உடை அணிவிப்பார்கள். விதவிதமான கோர செளந்தரியத் திருமேனியை அணிப்பார்கள். குளிப்பாட்டிக் கொடுவதில் வைப்பார்கள். காந்தியியைக் கொண்டு வந்தும் நிறுத்துவார்கள். நல்லவிதமாகப் புத்தி போதிப்பார்கள். பிரார்த்தனைகள் செய்து குஷிப்படுத்தியும் பார்ப்பார்கள். கடவுளுடைய அவதார விளைகளை அபூர்வமாகச் சித்தரிப்பார்கள். இப்படி யெல்லாம் செய்தும் கடவுளுக்குப் புத்தி வராமல் போகவே, கடவுள் முன்னுக்கு வருவாட்டேன் என்று பிடிவாதம் பிடிக்கவே, கடவுள் விஷயமாக ஸீனிமாக்களில் ஒரு மாறுதல் நடந்தது. கடவுள் உபயோகமற்றவர், அவர் ஒரு பிற்போக்குச் சக்தி, முற்போக்கின் விரோதி என்றெல்லாம் கண்டார்கள். பின்னர், ஸீனிமாக்களில் கடவுள் தாக்கு தாக்கு என்று தாக்கப்பட்டார். இரண்டின் காலம் முதல் இவ்வுலகில் சிலர் அவ்வப் போது செய்து வந்த கைக்கரியத்தை ஸீனிமா முதலாளிகளும் செய்யத் தொடங்கினார்கள். சிலர் "கடவுளாவது! உருளைக் கிழங்காவது! அப்படி ஒன்று இல்லவே இல்லை!" என்ற தோரணியில் ஸீனிமா சம்பாஷனைகளைப் புரத்தினார்கள். இன்னும் சிலர் கடவுளின் பேரால் உலகில் சிலர் செய்யும் அக்கிரமங்களை நிகைத்து உருகிக் கண்ணீர் வடித்து அத்தகைய அக்கிரமங்களைச் சித்திரித்து வெகுத்து வாங்கினார்கள். இன்னும் சிலர் கடவுளையும் காளியையும் ராமனையும் கிருஷ்ணனையும் சிவனையும் விஷ்ணுவையும் பிரம்மாவையும் கெடுக்கு கேர் கொண்டு வந்து நிறுத்தி "ஏ! கடவுளே! நீ இருப்பது உண்மையா! இருந்தால், இப்படிப்பட்ட அக்கிரமங்களை யெல்லாம் ஏன் செய்கிறாய்! நீ இல்லா விட்டால், இருப்பதாகச் சொல்லி ஏன் ஊரை ஏமாற்றுகிறாய்!" என்று கேட்டு கேரடி கடவாடிக்கையே எடுத்து விட்டார்கள்.

இவ்வளவுக்கும் கடவுள் கம்மா இருந்தார்; கல்லுப் பிண்டியார் மாதிரி இருந்தார்; 'காராயணம் இல்லை என்று நீ சொன்னாயே, அந்தச் சொல்லிலும் அவன் உளன்' என்று பிரஸ்ஸாதன்

திரோதா புசத்தியேயே கூறினான் அல்லவா! அத்தகைய கடவுள் இந்த ஸீனிமா முதலாளிகளுக்கு மிளித்து விடுவாரா! "உங்களுக்கும் பெப்பே! உங்கள் பெரியாருக்கும் பெப்பே!" என்று கடவுள் மனதில் நிகைத்துக்கொண்டு இன்னமும் கம்மாத்தான் இருக்கிறார். எப்போது அவர் சொகுபத்தைக் காட்டுவாரோ தெரியாது.

சிலகாலமாக நம் ஸீனிமா முதலாளிகள் காந்தி மகானை எடுத்துக் கொண்டார்கள். வெள்ளித்திரையில் காந்தியியை ஒரு நட்சத்திரமாக்க ஆய்ந்துார்கள். அது முடியவில்லை. ஒரு 'எக்ஸ்ட்ரா' கூக்கியாவது அவரை முன்னேற்றச் செய்யலாம் என்று பார்த்தார்கள். அதுவும் முடியவில்லை. காந்தியியை எம் முறையிலாவது வெள்ளித்திரைக்குப் பயன்படச் செய்யவேண்டும் என்று கருவைய் கட்டிக்கொண்டு காந்தியியின் பெயரால் செய்யப் படும் அக்கிரமங்களைச் சித்திரிக்க ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். அப்படி அவரைச் சிரிப்பாய்ச் சிரிக்க அடித்தால்தான் காந்தியியையும் அவருடைய கொள்கைகளையும் முன்னுக்குக் கொண்டு வரலாம் என்பது நம் ஸீனிமா முதலாளிகளின் எண்ணம். அவர்கள் வாழ்க! ஆனால் காந்திமகான் சரித்திரத்தில் இடம் பெற்று விட்டவர்; மக்களின் உள்ளங்களிலும் இடம் பெற்று விட்டவர்! அவருடைய உபதேசங்களை ஸ்பந்திரிப்புக்கு இடமின்றி அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றை எடுத்து நமக்கு விளக்கிச் சொல்வதற்குச் சில தலைவர்களும் இருக்கிறார்கள். அவர் உபதேசங்களின்படி நடத்து காட்டும் சீடர்களும் இருக்கிறார்கள். ஆகையால் ஸீனிமா முதலாளிகளால் மகாத்மாவை வெள்ளித்திரையில் முன்னுக்குக் கொண்டு வரவும் முடியாது; ச்மரட்சிக்கவும் முடியாது. உலகம் தோன்றின நாள் தொட்டு அவதார புருஷர்களைப் பின்பற்றுவோரும் உண்டு; ஏமாற்றுவோரும் உண்டு. அதை யெல்லாம் பற்றி ஸீனிமா முதலாளிகள் கவலைப்பட்டுப் பிரயோஜனம் இல்லை. காந்தியைக் கைவிட்டுவிட வேண்டியதுதான். இல்லாவிடில் அத்தவரைக்கும் Box-office கஷ்டம் ஏற்பட்டே தீரும். திரைக்கு வேண்டிய முகவெட்டு மகாத்மாவைக்கு இல்லை; ராசியும் இல்லை. அவரைக் கட்டிக் கொண்டு கஷ்டப்படுவதில் ஸீனிமாவுக்கு யாதொரு பயனும் இல்லை.

அப்படியும் சிலகாலமாக ஏழைகள் நம் ஸீனிமா முதலாளிகளிடம் அகப்பட்டுக் கொண்டு மிகப் பாடு படுகிறார்கள். திரையில் காட்டும் காட்சிகளிலும் ஏழைகளைப் பாடாய்ப் படுத்துகிறார்கள்; ஸீனிமாக்க் கொட்டகை வரால்களிலும் அவர்களை வெகு பாடு படுத்துகிறார்கள்.



ஏழை எளியவர்களின் கஷ்டங்களை அப்படியே தத்ருபவர்தான் சித்திரித்துக் காட்டும் படங்கள் எளிமாகக் கொட்டைகளில் ஒட்டியது அக் கொட்டைகளின் வரலில் பாருங்கள். இரண்டை, காலனு டிக்கட் வாங்கும் ஏழைகள் படம் படைக்கிற வெய்யிலில் மணிக் கண்களில் 'கியூ' வரிசையில் நிற்பார்கள். அடித்து மோதி இடித்துப் புடைத்துக்கொண்டு முன்னேறுவார்கள். ஆம்; இந்தமுறையில் 'கியூ' வரிசையில் ஏழைகள் முன்னேறித்தான் ஆக வேண்டும்.) டிக்கட் வாங்கிக் கொண்டுபோய் உட்கார்க்கு கொண்டு ராட்சடி வடிவங்களைப் பார்த்துப் பிரமிப்பார்கள். கொஞ்சமாகப் பணத்தை வாங்கிக்கொண்டு ஏழைகளுக்கு லீனிமா நட்சத்திரங்களைப் பெரிய உருவங்களாக்கிக் காட்டும் லீனிமா முதலாளிகளின் கருணையை என்னவென்று சொல்லுவது? உட்காருவதற்கு இடம் இடைஞ்சலாகத்தான் இருக்கிறது; கண்ணுக்கும் கொஞ்சம் கெடுதல் ஏற்பட்டே தீரும். அதனால் என்ன? இரண்டரை ரூபாய் கொடுத்து லோபாவில் உட்காரும் அசட்டுப் பணக்காரர்களுக்கு ஐந்து அடி நாலு அங்குல உயர லீனிமா நட்சத்திரங்களைக் காட்டி விட்டு ஏழைகளுக்குக் கொன்று உருவங்களை உயரமாகிப் பன்னிரண்டு அடி உயர நட்சத்திரங்களைக் காட்டுகிறார்கள், பாருங்கள்!

இப்படி யெல்லாம் ஏழைகளுக்கு இரண்டு உதவி  
கிடைத்திருக்கிறார்கள்.—பணக்காரர்களைத் தூரத்திலே  
தனியாக உட்காரவைத்துச் சலுகையின்றி அடி  
கிறவர்கள்.—கிரையிலேயும் ஏழைகளைக் கொண்டு  
வராமல் இருப்பார்களா? கட்டாயம் கொண்டு  
வருவார்களா? பிச்சைக்காரர்களையும் பிச்சைக்காரி  
களையும் கொண்டு வந்து பாட்டுப் பாடிப் பிச்சை

எடுக்கப் பண்ணுவார்கள். இதைப் பார்த்தும் பணக்காரர்கள் இரண்டரை ரூபாய் லைசபாக் களில் புழுவாய்த் துடிப்பார்கள். உள்வழியும் உடலும் எரிவார்கள். ஆறு அணுகக் கொடுத்து ஊல் கிரம் வாங்கிச் சாப்பிட்டபின் தான் அந்த எரிச்சல் பணக்காரர்களுக்குத் தீரும்!

இன்னும் ஏழைகளின் துயரங்களைக் காட்டுவதற்காக கடிப்போக ஆல்பத்திற்குப் போய் எழுப்புந் தோலுமான கோயாளிகளைக் கடிப்பட்டுப் படம் பிடித்துக் கொண்டு வந்து "இதே இந்த நாட்டு ஏழைகள்! எப்படிக் கையைப் பிசைந்து கொண்டு கடிப்படுகிறார்கள், பாகுங்கள்!" என்று காட்டுவார்கள். இதைப் பார்ப்பதற்காக ஏழை 'மக்கள் கையைப் பிசையாமல் இரண்டை நாலையவை எடுத்துக் கொடுத்து விட்டுக் கொட்டைகக்குள் வந்து மேலும் ஏழைகள் ஆவார்கள். இதே படங்களை ஸோபாக்களில் உட்கார்ந்து பார்த்துப் பரிதவிக்கும் பணக்காரர்கள் அந்தக் கோபத்தைக் கொட்டைகக்கு வெளியில் ஏழைப் பிச்சைக்காரர்கள் மீது காட்டுவார்கள். "சட்! விலகிப் போ!" என்று அப்பரல் தன்னி விட்டுப் போவார்கள். மோட்டார்கள் அந்த ஏழைகள் பேரில் இடிக்காமல் போனால் அது அவர்கள் செய்த புண்ணியம்!

இன்னும் ஏழைகளுடைய இரத்தத்தைப் பணக் காரர்கள் உறிஞ்சுவது எப்படி என்று ஸ்ரீனிவாச இரகசனில் காட்டுவார்கள்! ஏழைகளைச் சவுக் கினால் அடித்துக் காட்டுவார்கள்! (ஸ்ரீனிவாச திரையிலும் ஏழைகளுக்குச் சவுக்கடிதான்!) ஏழைகளை வெய்யிலில் நீண்டு கெற்றியியர்வை நிலத்தில் வீழும்படி வேலை செய்ப பண்ணிக் காட்டுவார்கள்! கர்ப்பத் தரித்த ஏழை ஸ்திரீகளை

அவர் கூறும் ஆறுதல் !



சென்னைக் காங்கிரஸ் கட்சியின் நேருக்கடியான நினைமயில் அழியுத்தி எதுவும் ஏற்படவில்லை.



அவர்களுடைய குழந்தைகளுடன் கொட்டுற மழையில் விரட்டி அடிப்பார்கள். அந்தக் கஷ்டங்களைக் குறித்து அழகான டப்பா சந்தை மெட்டுக்களில் பாட்டுக்களும் பாடச் செய்வார்கள். இப்படி, பெல்லாம் வெளியிலே ஏழைகள் படுப்பாடு போதாது என்று லீனிமாத் திரைகளிலும் பாடுபடுத்திக் காட்டும் லீனிமா முதலாளிகளுக்கு ஏழைகள் தினம் தினம் இரண்டணு, நாலணு கொடுப்பது மட்டும் போதும்! ஏழேழு ஜன்மங்களிலும் நன்றி செலுத்த வேண்டாம்!

தந்தையோ பிரம்மப் பிரயத்தனங்களுக்குப் பிறகு சுதந்திரமும் சுயாட்சியும் பெற்றிருக்கும் நம் நாட்டில் இப்படி, பெல்லாம் ஏழைகளைப் பாடாய்ப்படுத்தவது அவசியந்தானா என்பதை நம் லீனிமா முதலாளிகள் சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும்.

கடவுளையும் காத்திலியையும் எந்தப் பாடாவது படுத்தட்டும்; அவர்களுக்கு அதனால் ஒரு கெடுதலும் கேர்த்து விடாது.

ஆனால் ஏழைகள் விஷயம் அப்படியல்ல. ஏழைகளின் கஷ்டங்களைப் போக்குவதற்கு நேருஜி போன்ற தேசத் தலைவர்கள் எவ்வளவோ கஷ்டப் பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். மேலும் மேலும் புதிய புதிய தொழில்களை ஏற்படுத்தி நாட்டின் செல்வத்தைப் பெருக்க முயல்கிறார்கள்; பெரிய பெரிய அணைக்கட்டுக்களைக் கட்டி வருகிறார்கள். பணக்காரர்களுக்கு நிறைய வரி போடுகிறார்கள். ஏழைத் தொழிலாளிகளின் நலத்துக்காகப் பல சட்டங்களைச் செய்து வருகிறார்கள். பரம ஏழைக்கும் பெரிய முதலாளிக்கும் சரி சமமாக ஒரே வோட்டு என்று ஏற்பட்டிருக்கும் நிலைமையில், ஏழைகளின் நிலைமையை உயர்த்திடாமல் எந்த அரசாங்கமும் பெயர் சொல்ல முடியாது.

நம் தலைவர்கள் இப்படிப் பிரம்மப் பிரயத்தனம் செய்து வரும்போது, நம் லீனிமா முதலாளிகள் சிலர் வெள்ளித்திரை மூலம் அதற்குத் தடை செய்ய முற்படுவது முறையா?

தேசத்தின் இப்போதைய நிலைமையில் துவேஷம் என்னும் பூதத்தை உற்பத்தி செய்வதும் வளர்த்து விடுவதும் உচিতமாகுமா?

உழைத்துப் பாடுபடுவதில் அருவருப்பையும் சோம்பேறி வாழ்வில் பற்றுதலையும் உண்டாக்குவது தான் நாட்டின் கன்மைக்கு உகந்ததா?

வெள்ளைக்காரர்களால் தூற்றும்பது வருஷங்களாகச் சுண்டப்பட்டுத் இந்தியா தேசம் இன்று ஏழைத் தேசமாயிருக்கிறது. உழைப்பினுல்தான் இந்நாடு உயர முடியும்; வளம் பெற முடியும். பணக்காரர்கள் உழைக்க வேண்டும்; படித்தவர்கள் உழைக்க வேண்டும்; இளைஞர்களும் முதியவர்களும் உழைக்க வேண்டும்; பாமரர்களும் ஏழைகளுக்கூட உழைக்கத்தான் வேண்டும். தனித் தனியே உழைத்தால் மட்டும் போதாது; பலர் சேர்ந்து ஒத்துழைக்கவும் வேண்டும். எல்லாரும் சேர்ந்து இடையிடாமல் பாடுபட்டால் தான் சுதந்திர இந்தியாவை வலிமையுள்ள பேரரசாக்கலாம். பாடுபடாமல் இந்த உலகில் எந்தவித கன்மையும் வாருக்கும் ஏற்பட்டதில்லை.

செல்வம் மிகுந்த குபேர நாடான அமெரிக்காவில் மக்கள் எப்படி பாடுபட்டு உழைக்கிறார்கள்? அதையெல்லாம் அவர்களுடைய லீனிமாப் படங்களில் பார்க்கலாம். ஆங்கில மக்கள் உழைப்பதை யும் ருவிய மக்கள் அமோகமாக உழைப்பதை யும் அவரவர்களுடைய படங்களில் பார்க்கலாம்.

நம் நாட்டுப் படங்களிலே உழைப்பு என்பதே கூடாது என்று காட்டுவதும், சோம்பேறிகளாக உல்லாசமாகத் திரிவதே உயர்வு என்று சித்திரிப்பதும், இல்லாத பொல்லாத பொய்களைக் கற்பனை செய்து நாட்டு மக்களுக்குள் துவேஷத்தை வளர்ப்பதும் எவ்வளவு தீங்கானவை! எவ்வளவு அபாய கரமானவை!

மற்ற நாட்டுப் படங்களைப் போல் சுதந்திர இந்தியாவின் நிலைமைக்கு ஏற்ற உயர்ந்த இலட்சியங்கள் உள்ள படங்களைக் கொண்டு வர முடியாவிட்டால் போகட்டும். தேசத்தைக் காப்பாற்றத் தேசத் தலைவர்கள் இருக்கிறார்கள்; அல்லும் பகலும் பாடுபடுகிறார்கள்.

குற்றமற்ற முறைகளில் மக்களுக்குக் களிப்பூட்டும் ஆடம்பரங்கள் நிறைந்த படங்களை எடுப்பதுடன் லீனிமா முதலாளிகள் ஆத்ம சாந்தி அடையட்டும். வெள்ளித் திரையிலே ஏழைகளைப் பாடாய்ப்படுத்தித் துவேஷம் என்னும் பூதத்தை வளர்த்துவிட வேண்டாம்.

## அவலட்சணப் போட்டி!

“அழகுப் போட்டி” என்ற பெயரால் ஒரு அவலட்சணப் போட்டி சமீபத்தில் சென்னைமா நகரில் நடந்தது. பாரத நாட்டின் பழமை யான பண்பாட்டுக்கும் தர்மத்துக்கும் நம் மக்களின் இரத்தத்தில் ஊறிப் போயிருக்கும் நல்ல உணர்ச்சிகளுக்குமி விரோதமான இந்த அழகுப் போட்டியில் சில முக்கியமான பிரமுகர்களும் 'ரவிகர்'கள் என்று பாராட்டப்பட்டவர்களும் கலந்து கொண்டிருப்பதைக் குறித்து மிகவும் வருத்துகிறோம்.

பெண்கள் எல்லாரையும் தாய்மார்களாகவும் சகோதரிகளாகவும் பராசக்தியின் வடிவங்களாகவும் கருதிப் போற்றும் பண்பாடு பாரத நாட்டின் பண்பாடு. தாய்மார்களையும் சகோதரிகளையும் கொண்டு வந்து பலர் பார்க்க நிறுத்தி, முன்னமும் பின்னமும் பார்க்க, அலங்காரங்களை எடை போட்டு அளவிட்டு, அழகுப் போட்டி நடத்துவது எவ்வளவு அருவருக்கத் தக்க விஷயம்!

“குஞ்சியழகும் கொடுத்தானைக் கொட்டழகும் மஞ்சள் அழகும் அழகல்ல—நெஞ்சத்து நல்வம் யாம் என்னும் நடுவு நிலையால் கல்வி அழகே அழகு!”

என்பது தமிழ் நாட்டின் மரபு. அதற்கு முற்றும் விரோதமான இந்த அழகுப் போட்டியை நீங்கத் தகுந்தவர்கள் எப்படி ஆத்திரப்படாமல் இருக்க முடியும்!

கல்விப் பயிற்சி, கைத்தொழில் திறமை, தன் முயற்சி முதலிய துறைகளில் போட்டி நடத்தினால், அப்போட்டியில் சடுபடுறவைகளின் வளர்ச்சிக்கு உதவியாக இருக்கலாம். போட்டி யிட்டுக் கொண்டு அவர்கள் முன்னேற முயற்சிக்கலாம்.

ஆனால் அப்படிப்பட்ட அறிவியல் கல்வித் துறைகளிலே கூடப் போட்டிகளும் பரிசுகளும் வைக்கக் கூடாது என்று சில அறிஞர்கள் கூறுகிறார்கள்.







# விசுவாசக் குறைவதென்? ரூபாய் மதிப்பு உயர்வதென்?

## விரிசுவாசக் காதிருந்ததால்! நிரிசுவாசக் கேட்டுச் சென்றதால்!!

சென்ற சில வருஷ காலமாக இந்தியாவில் எல்லாவித சாமான்களின் விலைகளும் உயர்ந்து கொண்டே போயின. சாதாரண ஜனங்கள் எட்டிப் பிடிக்க முடியாத அளவுக்கு உயர்ந்து கொண்டே யிருந்தன. அதற்குக் காரணங்கள் என்னவெல்லாமோ கண்டு பிடித்துச் சொன்னார்கள். கோரியா யுத்தம் என்றார்கள்; பண மாகச் சரிந்தார்கள்; பதுக்கல் என்றார்கள்; வியாபாரிகள் சதி என்றார்கள்; ஆளுவோரின் பொருளாதார அறிவுக் குறை என்றார்கள்; இந்தியா சுதந்திரம் பெற்று வேளையின் கோளாறு என்றார்கள்.

திடீரென்று இரண்டு வாரத்துக்கு முன்னால் அந்த விலை யெற்றம் தடைப்பட்டது. தடைப்பட்டது மட்டுமல்ல; சரிந்து விழவும் ஆரம்பித்தது. சில பொருள்களின் விலை நடத்தவேண்டுமென்று சரிந்தது. வேறு சில பொருள்களின் விலை நிதானமாகச் சரிந்தது. உடனே வர்த்தகவட்டாரங்களில் "ஆஹா! ஊஹா!" என்ற கூக்குரல்கள் எழுந்தன. "போச்சு! தேசத்தின் பொருளாதாரம் நாசமாகச்சு!" என்று முறையிட்டத் தொடங்கினார்கள். "சர்க்கார் தலையிட வேண்டும்" என்றார்கள். சொர்க்கத்திலிருந்து தேவர்களால் தள்ளப்பட்டு விழுந்த திரிசங்குவ விக்ரமாதித்திரர் 'ஹால்காரம்' செய்து சிறுத்தி அவனுக்காக ஒரு சொர்க்கத்தைச் சிறுஷ்டித்தார் அல்லவா! அதுபோல இந்திய சர்க்கார் ஹால்கார நடவடிக்கை எடுத்து, விலைவாசிகள் இறங்குவதைத் தடுத்து சிறுத்தி, வர்த்தகத் திரிசங்கு சொர்க்கத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்று கோருகிறார்கள்.

இந்தியப் பொருளாதார மந்திரி தேவ்முகரும், வர்த்தக மந்திரி மெஹ்தாப்பும் மேற்படி அவசர யோசனைகளுக்கு இதுவரை செவி சாய்க்கவில்லை.

வர்த்தக மந்திரி மெஹ்தாப் இது சம்பந்தமாகச் சொல்லுவதைக் கேளுங்கள்:—

"யாரும் எனக்கு நேர்மையான, பாரபட்சமற்ற யோசனை கூறவில்லை. இந்தக்கைய விஷயங்களில் சர்க்காருக்குச் சரியான யோசனை கூறவேண்டுமென்ற நாட்டில் இராதது துரதிர்ஷ்டமாகும். சர்க்காருக்குத் தவறான யோசனைகள் கூறப்பட்டிருப்பதற்கு நான் எத்தனையோ உதாரணங்கள் காட்டமுடியும். கூக்குரலுக்கு இணங்கித் தவறான யோசனையை அங்கீகரிப்பதன் மூலம் பெரிய அனர்த்தம் ஏற்பட்டு விடுகிறது" என்று இவ்விதம் அதுபவ பூர்வமாகக் கூறி யுள்ளார்.

இந்த உண்மையை இப்போதாவது உணர்ந்ததற்காக ஸ்ரீ மெஹ்தாப்புக்கு நம் வந்தனங்கள். இன்னும் கொஞ்சம் ஸ்ரீ மெஹ்தாப் முன் செல்ல வேண்டும். சய லாபத்தை முன்னிட்டுச் சொல்லப்படும் யோசனைகளின் விஷயத்தில் இரண்டு காதிலும் பஞ்சை வைத்து அடைத்துக் கொள்ளவும் அவர் தீர்மானிக்க வேண்டும். (பஞ்சை விலை யங்கூடத்தான் இப்போது குறைந்திருக்கிறதே!) விலைவாசிகள் திரிசங்கு சொர்க்கத்தில் நிற்க வேண்டியதில்லை; நீற்கும்படி விட்டக் கூடாது. அவை தாமக இரங்குநிறைவரைக்கும் இறங்கும்படி விட்டுவிட வேண்டும்.

ஏன் என்று கேட்கிறீர்களா? அநேக சாமான்களின் விலை மோத்த வர்த்தக மார்க்கெட்டில் 100க்கு 25 விதம் இறங்கிவிட்டதென்று சொல்லப் படுகிறது. இதனால் பல வர்த்தகர்கள் வட்சக் கணக்கான ஷாப்டம் அடைந்து விட்டதாகவும் முறையிடப் படுகிறது. ஆனால் அந்த விலை வர்த்தகம்

கேடு சில்லறைக் கடைகள் வரையில் வந்து சாதாரண ஜனங்களுக்குப் பயன் படுகிறதா என்றால், இதுவரையில் காணோம்.

விலைவாசிகள் திடீரென்று இப்போது இறங்குவதற்கு என்ன காரணம்? சில உண்மையாளர்களான பொருளாதார நிபுணர்கள் "இன்னும் நன்றாய்த் தெரியவில்லை; ஆராய்ந்துதான் சொல்ல வேண்டும்" என்று கூறுகிறார்கள். வேறு சிலர் ஏற்றுமதி குறைந்து விட்டதையும் வெளி நாடுகளில் சாமான் விலை இறங்கி விட்டதையும் காரணமாகச் சொல்லுகிறார்கள். இன்னும் சிலர் வர்த்தக உலகத்தில் உள்ள பதுக்கல் கூட்டமும் குதாட்டக் கூட்டமும் திடீரென்று பீதியடைந்து விட்டதுதான் காரணம் என்று கூறுகிறார்கள். ரிஸர்வ் பாங்கியின் வட்டி விகிதத்தை உயர்த்தியது காரணம் என்று சிலர் கூறுகிறார்கள். "புதிய வரவு செலவுத் திட்டத்தில் 'வரி குறைக்கப் போகிறோம்' என்று நிதி மந்திரி சொல்லாததுதான் காரணம்!" என்று ஒரு விபரீதமான காரணத்தை உயர் சொல்லுகிறார்கள்.

கடைசிக் காரணத்தை ஏன் விபரீதமான காரணம் என்று நாம் சொல்லுகிறோம் தெரியுமா? அது உண்மையாயிருந்தால் இந்திய சர்க்கார் வரி குறைக்கவே கூடாது என்று நாம் வற்புறுத்த வேண்டும். தேச மக்களின் நலத்துக்கு விலைவாசிகள் குறைவது மிகவும் அவசியம். "வரி குறைக்காவிட்டால்தான் விலைவாசி குறையும்" என்றால், வரியைக் குறைக்கவே கூடாது அல்லவா! அது மட்டுமன்றி, வரியை இன்னும் உயர்த்துவதனால், விலைவாசி மேலும் குறைவதா யிருந்தால், வரி உயர்வைக் கூட நாம் ஆதரிக்க வேண்டியதாயிருக்கும்.

ஆகையால் 'வரி குறைக்காதபடியினால் விலைவாசி குறைகிறது' என்று சொல்லும் வர்த்தகர்கள் நல்ல தற்குச் சொல்லவில்லை. வரியை மேலும் உயர்த்துவதற்கே காரணம் சொல்லிக் கொடுக்கிறார்கள்!

காரணம் கண்டு பிடித்துச் சொல்லும் வேலையில் வர்த்தகர்களும் பொருளாதார நிபுணர்களும் ஈடுபட்டும், பொதுமக்களைப் பொறுத்த வரையில் தேசத்தின் நல்ல காலம் என்று சொல்லிக் கொள்ளத் தயாரா யிருக்கிறார்கள்.

இந்தியாவுக்குச் சுதந்திரம் வந்த வேளை ஒரு கால் நல்ல வேளையா யில்லாம விருக்கலாம். ஆனால் பொதுத் தேர்தலில் இந்தியாவின் பெரும் பகுதியில் காங்கிரஸ் வெற்றி பெற்று வேளை அதிர்ஷ்ட வேளை என்றபதில் ஐயமில்லை. பண்டித ஜவாஹர் லால் நேரு பொதுத் தேர்தல் பிரசாரத்தை முடித்துக் கொண்டு புதுடியிலியில் பிரவேசித்த போது அகிரஷ்டத்துக்கு அறிஞர்யான நரி குறுக்கே போயிருந்ததால் போயிருக்கலாம். யார் கண்டது!

விலைவாசிகள் இறங்குகின்றன என்றால், ரூபாயின் மதிப்பு உயர்கிறது என்றும் ஏற்படும். இந்தியாவின் ரூபாய் மதிப்பு உயர்ந்தால் இந்தியாவின் பொருளாதார நிலைமை உயர்வதாகும்.

இவ்விதம் ஏற்படும் மாறுதலின் பொது வர்த்தகர்கள் பலர் ஷாப்டமடையக் கூடுந்தான். அவர்களுக்கு நமது அனுதாபத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். ஆனால் தேசத்தின் மோத்த நன்மையை முன்னிட்டு அவர்கள் அதைப் பொறுத்துக் கொள்ளத்தான் வேண்டும். தேசம் முழுவதும் பொருளாதாரத் துறையில் நன்மை அடைந்தால் அதில் வர்த்தகர்களுக்கும் பங்கு உண்டு அல்லவா!



# பொன்னியின்

## செல்வன்



அத்தியாயம் 13

விஷ்ணு பாணம்

அந்த இடத்தில், அந்த நேரத்தில், தேவராளனைப் பார்த்ததும், வந்தியத் தேவனுடைய உள்ளம் சிறிது துணுக்குற்றது. கடம்பூர் அரண்மனையில் தேவராளன் வெறியாட்டம் ஆடியதும் அப்போது அவன் கூறிய மொழிகளும் நினைவு வந்தன. நடுக்கடலில் சுழற்சு கற்று குமுறிக் கொண்டிருந்த வேளையில் ரவிதாளனும் தேவராளனும் சொன்ன செய்திகளும் ஞாபகத்துக்கு வந்தன. அவற்றில் எவ்வளவு உண்மை, எவ்வளவு கற்பனை என்று கண்டுபிடிப்பது கடினம். ஆனாலும் அவர்கள் ஏதோ ஒரு மர்ம பயங்கரமான சதிச் செயலில் ஈடுபட்டவர்கள் என்பது நிச்சயம். அவர்களில் ஒருவனிடம் இச்சமயம், அதுவும் இந்த நிர்மானுஷ்யமான இடத்தில், அகப்பட்டோக் கொண்டோமே என்று நினைத்தான். அவனிடமிருந்து தப்பிக் குதிரையை வேகமாகத் தட்டிவிட்டுக் கொண்டுபோய் விடலாமா என்று ஒரு கணம் எண்ணினான். அந்த எண்ணத்

துடன் சுற்று முற்றும் பார்த்தான். தூரத்தில் தீயின் வெளிச்சம் தெரிந்தது. அது கடுகாடாய்த்தான் இருக்கவேண்டும். ஏதோ ஒரு மண்ணுடல் திக்கிரையாகக் கொண்டிருக்கிறது. அந்த மண்ணுடலில் உயிர் இருந்த காலத்தில் எத்தனை எத்தனை ஆசாபாசங்களால் அது அலைப்புண்டிருக்கும்? எத்தனை இன்ப துன்பங்களை அது அனுபவித்திருக்கும்!—அரை நாழிகை நேரத்தில் மிச்சம் இருக்கப்போவது ஒரு பிடி சாம்பல்தான்! உலகில் பிறந்தவர்கள் எல்லாரும் ஒருநாள் அடைய வேண்டிய கதி அதுவேதான். மன்னாதி மன்னர்களும் சரி. ஏழைப் பிச்சைக்காரனும் சரி. ஒருநாள் அக்கினிக்கு இரையாகிப் பிடி சாம்பராகப் போக வேண்டியவர்களே!

திடில் வந்தது போலவே திடீரென்று விட்டுப் போய் விட்டது. இந்த வேஷ வஞ்சகக் காரனுக்குப் பயந்து எதற்கு ஓடவேண்டும்? ஏதோ இவன் சொல்லு வதற்குத்தான் வந்திருக்கிறான். அதைக்



கேட்டு வைக்கலாமே? ஒருவேளை, கொல்லன் உடைக்களத்தில் தான் துழைந்த போது அங்கிருந்து பின்பக்கம் சென்று மறைந்து கொண்டவன் இவன்தான் போலும்! அந்த அதிசயமான வான்கூட இவனுடையதாக இருக்கலாம். அதன் கைப்பிடியின் அருகில் மீனின் சித்திரம் இருந்ததல்லவா? இவனுடன் கொஞ்சம் பேச்சுக் கொடுத்தால் புதிய செய்தி ஏதேனும் தெரிய வரக்கூடும்.

ஆகையால் குதிரையை மெதுவாகவே செலுத்தினான் வல்லவரையன். முதன் முதலில் புதிது புதிதாக லாடம் அடிக்கப் பெற்ற அந்தக் குதிரையும் நடப்பதற்குக் கொஞ்சம் கஷ்டப்பட்டதாகத் தோன்றியது. அதை விரட்டி யடிக்க மனம் வரவில்லை.

"இங்கே எப்படி, அப்பா, திடு திடு பென்று வந்து முளைத்தாய்!" என்று கேட்டான் வல்லவரையன்.

"நான் அல்லவா அந்தக் கேள்வியைக் கேட்க வேண்டும்? உன்னை நடுக்கலில் கப்பல் பாய் மரத்தோடு கட்டிவிட்டு வந்தோமே, எப்படி நீ தப்பி வந்தாய்!" என்றான் தேவராளன்.

"உனக்கு மட்டுந்தான் மந்திரம் தெரியும் என்று நினைத்தாயோ? எனக்கும் கொஞ்சம் தெரியும்!"

"மந்திரத்தில் உனக்கு நம்பிக்கை ஏற்பட்டது பற்றி எனக்கு மகிழ்ச்சி. என்னுடைய மந்திர சக்தியினால் நீ இங்கே தனியாகப் போய்க் கொண்டிருப்பாய் என்று நானும் அறிந்து கொண்டேன். அதனால் தான் நான் முன்னால் வந்து காத்திருந்தேன்."

"ஏன் காத்திருந்தாய்? என்னிடம் உனக்கு என்ன காரியம்?"

"நீயே யோசித்துப் பார்! அல்லது மந்திர சக்தியினால் கண்டுபிடி!"

"உங்களுடைய இரகசியங்களை நடுக்கலில் என்னிடம் நீங்கள் சொல்லி யிருக்கிறீர்கள். அவற்றில் எவ்வளவு உண்மை, எவ்வளவு கற்பனை என்பதும் எனக்குத் தெரியாது. ஆனாலும் அந்த இரகசியங்களை நான் மறந்துவிடத் தீர்மானித்து விட்டேன். யாரிடமும் சொல்லப் போவதில்லை..."

"அதைப்பற்றி நானும் கவலைப்படவில்லை. எப்போது நீ அந்த இரகசியங்களை யாரிடமாவது சொல்லலாம் என்று நினைக்கிறாயோ, அப்போது உன் நரக்கு துண்டிக்கப்படும். நீ ஊமையாவாய்!"

வந்தியத் தேவனுக்கு உடல் சிலிர்த்தது. தஞ்சையிலும் இவங்கையிலும் அவன் சந்தித்த ஊமைப் பெண்களைப் பற்றிய நினைவு வந்தது. சற்று நேரம் கம்மா நடந்தான். இந்தப் பாவி எதற்காக நம்மைத் தொடர்ந்து வருகிறான்? இவனிடமிருந்து தப்பிச் செல்லுவதற்கு என்ன வழி? கோடிக்கரையி லிருந்தது போல் இங்கேயும் சேற்றுப் பள்ளம் இருந்தால் எவ்வளவு உபயோகமாயிருந்திருக்கும்? அல்லது ஆற்றில் பிடித்துத் தள்ளி விட்டுப் போகலாமா? அதில் பயனில்லை. ஆற்றில் தண்ணீர் அதிகம் கிடையாது. வேறு வழி ஒன்றும் இல்லாவிட்டால் இருக்கவே இருக்கிறது. உடைவான். அதை எடுக்க வேண்டியதுதான்.

"தம்பி! நீ என்ன நினைக்கிறாய் என்பது எனக்குத் தெரியும். ஆனால் அது கை கூடாது. வின் முயற்சியில் தலையிடாதே!"

வந்தியத் தேவன் பேச்சை மாற்ற விரும்பினான். அவனிடமிருந்து தப்புவதற்கு வழி யோசிக்கச் சிறிது சாவகாசம் வேண்டும். அதுவரை ஏதேனும் பேச்சுக் கொடுத்து வரவேண்டும்.

"உன் கூட்டாளி ரவிதாஸன் எங்கே?"

தேவராளன் ஒரு பேய்ச் சிரிப்புச் சிரித்து விட்டு, "அது உனக்கல்லவா தெரியவேண்டும்? ரவிதாஸன் எங்கே?" என்று கேட்டான்.

வந்தியத் தேவன் திடுக்கிட்டான். ரவிதாஸனைப் பற்றிய பேச்சைத் தான் எடுத்திருக்கக் கூடாது; எடுத்தது தவறு. ரவிதாஸனை இவன் பார்த்துப் பேசிவிட்டு நம்மை ஆழம் பார்க்கிறானா? அல்லது...

"என்ன, தம்பி, கம்மா இருக்கிறாய்? ரவிதாஸன் எங்கே யென்று சொல்ல மாட்டாயா? போனால் போகட்டும்! அந்த ஓடக்காரப் பெண், பூங்குழலி எங்கே? அதையாவது சொல்."

வந்தியத்தேவன் பாம்பை மிதித்தவன் போல் பதறினான். மேலே பேசுவதற்கே அவனுக்குத் தயக்கமாய் யிருந்தது.

"அவனைப் பற்றியும் நீ ஒன்றும் சொல்ல மாட்டாயாக்கும். போனால் போகட்டும். அவனை நீ காப்பாற்ற நினைப்பதற்குத் தக்க காரணம் இருக்கலாம். தம்பி! சற்று முன்னால் ஒரு காதல் பாட்டுப் பாடினாயே? அவனை நினைத்துத்தான் பாடினாயா?"

"இல்லை; சக்தியாளாய் இல்லை!" என்று வல்லவரையன் பரபரப்போடு கூறினான்.

"ஏன் உனக்கு இவ்வளவு பரபரப்பு? ஏன் இவ்வளவு ஆத்திரம்?"



“சரி, சரி! அதைப்பற்றி யெல்லாம் பேசிக் கொண்டிருக்க இப்போது அவகாசம் இல்லை. ஏன் என் குதிரையின் முகக் கயிற்றைப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறாய்? விட்டு விடு! நான் போகிறேன். அவசரக் காரியம் இருக்கிறது.”

“நான் வந்த காரியத்தை நீ இன்னும் கேட்கவில்லையே?”

“சொன்னால்தானே கேட்கலாம்?”

“இந்த மூல்கையாற்றங் கரைக்கு ஓர் அதிசய சக்தி உண்டு. இங்கே யார் எதை விரும்புகிறார்களோ, அது உடனே அவர்களுக்குச் சித்திக்கும்.”

“நான் ஒன்றும் விரும்பவில்லையே?”

“அது பொய்! நீ யாரை நினைத்துக் கொண்டு உன் காதல் பாட்டைப் பாடினாயோ அவன் உன்னைப் பார்க்க விரும்புகிறான். நீ இஷ்டப்பட்டால் பார்க்கலாம்.”

“எப்போது?”

“இன்றிரவே பார்க்கலாம்.”

“இது என்ன கதை?”

“கதை அல்ல, தம்பி! அதோ பார்!” என்று தேவராளன் சுட்டிக் காட்டினான். அவர்கள் சென்ற வழியில் சற்றுத் தூரத்தில் ஏதோ ஒரு பொருள் மங்கலாகத் தெரிந்தது. வந்தியத் தேவன் உற்றுப் பார்த்தான். அது ஒரு பல்லக்கு — மூடு பல்லக்கு என்று அறிந்தான்.

ஆகா! அந்தப் பல்லக்கு! எங்கே பார்த்திருக்கிறோம்? ஏன்? பழுவூர் இடைய ரானியின் பல்லக்கு அல்லவா அது? ஒரு வேளை அதற்குள்ளே கந்தினி இருக்கிறாளா, என்ன? அதைத் தெரிந்து கொள்ளும் ஆவலை அவனால் கட்டுப் படுத்திக் கொள்ள முடியவில்லை.

குதிரையை அந்தப் பல்லக்கின் அருகில் கொண்டு போய் நிறுத்தினான். பனைச் சித்திரம் போட்ட பல்லக்கின் மூடுதிரை தெரிந்தது. திரை அசைவது போலும் இருந்தது.

உடனே வந்தியத் தேவன் குதிரை மீதுருந்து கீழே குதித்தான்.

அதே கணத்தில் தேவராளன் தொண்டையிலிருந்து ஒரு வீசித்திரமான சத்தம் வெளி வந்தது.

அக்கம் பக்கத்தி லிருந்த புதர்களின் மறைவிலிருந்து ஏழெட்டுப் பேர் திரும் திரும் என்று எழுந்து பாய்ந்து வந்தார்கள். வந்தியத் தேவன் மீது வீழ்ந்தார்கள். அவனால் மீறி அசையவும் முடியாதபடி பிடித்துக் கொண்டார்கள். கால்களையும் கைகளையும் துணியினால் கட்டினார்கள். கண்ணையும் ஒருவன் கட்டினான். உடைவாளை ஒருவன் பல்வந்த

மாக எடுத்துக் கொண்டான். பிறகு வந்தியத் தேவனை அந்தப் பல்லக்கினுள்ளே தூக்கிப் போட்டார்கள். சிலர் உடனே பல்லக்கைத் தூக்கிக் கொண்டு விரைந்து நடந்தார்கள். மற்றவர்கள் முன்னும் பின்னும் சென்றார்கள். தேவராளன் முன்னால் வறி காட்டிக் கொண்டு சென்றான். ஒருவன் குதிரையைப் பிடித்துக் கொண்டு நடந்தான்.

இவ்வளவும் அதி விரைவில் நடந்து விட்டன. ‘கண் மூடித் திறக்கும் நேரத்தில்’ என்று சொல்லுவதும் மிகையாகாது. வந்தியத் தேவன் தன்னைப் பலர் வந்து ஏக காலத்தில் தாக்கியதும் திகைத்துப் போய் விட்டான். அந்த கைய தாக்குதலை அவன் எதிர்பார்க்கவேயில்லை. பல்லக்கில் அவனைத் தூக்கிப் போட்டு, பல்லக்கு நகர ஆரம்பித்த வரையல் அனாலு எதுவும் சித்திக்கவும் முடியவில்லை. என்ன நடக்கிறதென்று தெரிந்து கொள்ளவும் முடியவில்லை.

ஆனால் பல்லக்கு நகர ஆரம்பித்ததும் சிறிது சிறிதாக மனம் தெளிவடைந்தது. கண்ணின் கட்டு கலபமாக நழுவி விட்டது. கட்டி யிருந்த கைகளினால் பல்லக்கின் திரையை விலக்கிக் கொண்டு பார்த்தான். நதிக்கரையிலிருந்து குறுக்கே இறங்கிப் பல்லக்கு எங்கேயோ போகிறது என்பதை அறிந்து கொண்டான்.

அவனுடைய கையின் கட்டுக்களையும் காலின் கட்டுக்களையும் அவிழ்த்துக் கொண்டு விடுதலை பெறுவது அவ்வளவு கஷ்டமான காரியம் அன்று. பல்லக்கிலிருந்து குதிப்பதும் எளிதாகத்தான் இருக்கும். குதிரையோ பின்னால் வந்து கொண்டிருந்தது. அந்த ஏழெட்டுப் பேரையும் உதறித் தன்னிலிட்டுக் குதிரை மீது பாய்ந்தேறிச் செல்லுவதும் அவனுக்கு முடியாத காரியமாகாது. அவ்விதம் செய்யலாமா என்று யோசித்தான். ஆனால் ஏதோ ஒன்று குறுக்கே நின்று தடை செய்தது. அந்தப் பல்லக்கினுள்ளே ஓர் அபூர்வமான மணம் சூழ்ந் திருந்தது. அது முதலில் அவனுக்கு உற்சாகத்தை அளித்தது. அதன் கவர்ச் சியிலிருந்து விடுவித்துக் கொண்டு போக எளிதில் மனம் வரவில்லை. இந்தப் பல்லக்கு தன்னை எங்கே கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப் போகிறது? கந்தினி யிடத்தான் சேர்க்கும் என்று ஊகிப் பதற்குக் காரணங்கள் இருந்தன. அவனைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆசை அவன் உள்ளத்தின் அடிவாரத்தில் இலேசாகத் தலைகாட்டியது. வர வர அது





பெரும் ஆர்வமாக வளர்ந்தது. அதற்கு எவ்வளவோ ஆட்சேபங்கள் தோன்றின. ஆட்சேபங்களை யெல்லாம் மீறி ஆசை விகவ ரூபம் கொண்டது. என்னதான் செய்து விடுவான் நம்மை? என்னத்துக் காகத்தான் அழைக்கிறான் என்று பார்த்து விடலாமே? ஏதாவது தெரிந்து கொள்ள முடிந்தால் தெரிந்து கொள்ளலாமே? குழ்ச்சிக்குச் குழ்ச்சி செய்யத் தன்னால் முடியாமலா போய்விடும்? மறுபடியும் அவனைப் பார்க்கும்படியான சூழ்நிலை ஆட்சேபங்கள் தோன்றின. ஆட்சேபங்களை யெல்லாம் மீறி ஆசை விகவ ரூபம் கொண்டது. என்னதான் செய்து விடுவான் நம்மை? என்னத்துக் காகத்தான் அழைக்கிறான் என்று பார்த்து விடலாமே? ஏதாவது தெரிந்து

போவதில்லை. அங்கே போவதும் அபாயகரம். அதைக் காட்டிலும் வறியிலேயே பார்த்து விடுவது எளிதான காரியம். இன்னும் ஒரு தடவை அவனையும் பார்த்துத்தான் வைக்கலாமே?.....

ஆம்: ஆம்! நந்திரியைப் பார்க்க வேண்டும் என்பதற்கு இன்னொரு அவசியமான காரணமும் இருந்தது.

இவங்கையில் அவன் பார்த்த அந்த போவதும் அபாயகரம். அதைக் காட்டிலும் வறியிலேயே பார்த்து விடுவது எளிதான காரியம். இன்னும் ஒரு தடவை அவனையும் பார்த்துத்தான் வைக்கலாமே?.....





வந்தியத்தேவன் கைக் கட்டை அவிழ்த்துக் கொள்ள முயன்றான்; முடியவில்லை. கைகள் அசையவேயில்லை. எழுந்து உட்கார முயன்றான்; அதுவும் முடியவில்லை. கால்களை அடித்துக் கொள்ளப் பார்த்தான்; கால்களும் அசைய மறுத்தன. அவ் வளவுதான்! கண்லிமைகள் மூடிக் கொண்டன; அறிவு விரைவாக மங்கியது; மயக்கம் அவனை முழுதும் ஆட்கொண்டது.

வந்தியத் தேவன் மயக்கம் தெளிந்து கண் விழித்த போது, பழைய நினைவுகள் வந்து, பல்லக்கி லிருந்து குதிப்பதற்கு முயன்றான். ஆனால் விரைத! விரைத! அவன் இப்போது பல்லக்கில் இல்லை! விசாலமான ஓர் அறையில் இருந்தான். அந்த அறை திபங்களினால் பிரகாசமாக விளங்கிற்று. இங்கேயும் ஏதோ ஒரு மணம் சூழ்ந்து இருந்தது; ஆனால் பழைய மாதிரி மணம் இல்லை. அகற்புகை யின் மணம் போலத் தோன்றியது. முன்னே அவன் அனுபவித்தது அறிவை மயக்கிய மணம். இது அறிவைத் தெளிவு செய்த மணம். படுத்திருந்த ஆசனத்திலேயே எழுந்து உட்கார்ந்தான்; சுற்று முற்றும் பார்த்தான். கதவு ஒன்று திறந்தது. வந்தியத் தேவன் ஆவலுடன் பார்த்தான்.

இவ்விதம் வந்தியத்தேவன் யோசித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே அவன் தலை கழன்றது. தூக்கம் வருவது போலத் தோன்றியது. இல்லை, இல்லை; இது தூக்கம் இல்லை. பகலிலேதான் அவ் வளவு நேரம் தூங்கியாகி விட்டதே! இது ஏதோ மயக்கம். இந்தப் பல்லக்கில் சூழ்ந்துள்ள மணந்தான் இப்படி கம்மை மயக்குகிறது. ஐயோ! இது என்ன பயங்கர அபாயம்! பல்லக்கி லிருந்து குதித்துவிட வேண்டியதுதான்!

திறந்த கதவின் வழியாக நந்தினி வந்தாள். வந்தவனைக் கண் கொட்டாமல் அவன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவனுடைய வியப்புக்கும் திகைப்புக்கும் பல காரணங்கள் இருந்தன. வர்ணனைக் கெட்டாத அவனுடைய செனத்தர்யம் ஒரு காரணம். எதிர்பாராத ருறையில் அவனைச் சந்திக்கும்படி நேர்ந்தது இன்னொரு காரணம். இலங்கையில் அவன் பார்த்திருந்த மூதாட்டியின் உருவத்தோடு இந்த யுவதியின் உருவம் எவ்



வளவு ஒத்திருக்கிறது என்ற எண்ணம் மற்றொரு காரணம். உருவங்கள் ஒத்திருக்கின்றனவா? அல்லது அந்த மூதாட்டியேதான் உயரிய ஆடை ஆபரணங்களை அணிந்தபடியினால் இப்படித் தோற்ற மளிக்கிறாளா?

இனிய கண் கெனி நாதக் குரலில் "ஐயா! நீர் மிகவும் நல்லவர்!" என்று கூறினான் நந்தினி.

வந்தியத்தேவன் "வந்தனம்!" என்றான்.

"நல்லவருக்கு அடையாளம் சொல்லாமற் போவதுதானே? தஞ்சை அரண்மனையிலிருந்து என்னிடம் சொல்லிக் கொள்ளாமலே போய் விட்டீர் அல்லவா!" என்றான் நந்தினி.

வந்தியத் தேவன் நகைத்தான்.

"தஞ்சைக் கோட்டைக்குள் வருவதற்கு உமக்கு நான் உதவி செய்தேன். என்கை விரலிலிருந்து பனை முத்திரை மோதிரத்தை எடுத்துக் கொடுத்தேன். அதை என்னிடம் திருப்பிக் கொடுத்து விட்டாவது போயிருக்க வேண்டாமா?" என்று கேட்டான்.

வந்தியத்தேவன் வெட்கித்து மௌனமாக நின்றான்.

"எங்கே? இப்போதாவது அதைத் திருப்பிக் கொடுக்கலாம் அல்லவா? அதன் உபயோகம் தீர்த்து போயிருக்குமே? மறுபடியும் தஞ்சைக் கோட்டைக்கு வரும் எண்ணம் உமக்கு இல்லைதானே?" என்று கூறி நந்தினி தன் அழகிய மலர்க் கரத்தை நீட்டினான்.

"தேவி! அந்த முத்திரை மோதிரத்தை இலங்கைத் தளபதி பூதி விகிரம கேசரி கைப்பற்றிக் கொண்டு விட்டார். ஆகையால் அதைத் திருப்பிக் கொடுக்க இயலவில்லை. மன்னிக்க வேண்டும்" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"என்னுடைய ஐனம் சத்துருவிடம் நான் உமக்குக் கொடுத்த மோதிரத்தைக் கொடுத்து விட்டீர் அல்லவா! மிக்க நன்றியுள்ள மனிதர் நீர்."

"நானாகக் கொடுத்து விடவில்லை. பலவந்தமாக எடுத்துக் கொண்டார்கள்."

"வாணாதி ராயர் குலத்தில் உதித்த வீராதி வீரர் பலவந்தத்துக்கு உட்பட்டு ஒரு காரியம் செய்தீரா? என்னால் நம்ப முடியவில்லை!"

"அம்மணி! இங்கே இச்சமயம் நான் வந்திருப்பதும் பலவந்தம் காரணமாகத்தானே? தங்களுடைய ஆட்கள்?..."

"உண்மையாகச் சொல்லும். ஐயா! நன்றாய் நினைத்துப் பார்த்துச் சொல்லும்! பலவந்தத்தினால் மட்டும் நீர் இங்கே

வந்தீரா? இஷ்டப்பட்டு வர வில்லையா? பல்லக்கில் ஏற்றப்பட்ட பிறகு கீழே குதித்து ஓடுவதற்கு உமக்குச் சந்தர்ப்பம் இல்லையா?" என்று நந்தினி கேட்ட கேள்விகள் கூரிய அம்புகளைப் போல் வந்தியத்தேவன் நெஞ்சைத் துளைத்தன.

"ஆம்; இஷ்டப்பட்டுத்தான் வந்தேன்" என்றான்.

"எதற்காக வந்தீர்?"

"தாங்கள் எதற்காக என்னை அழைத்து வரச் செய்தீர்கள்?"

"என் முத்திரை மோதிரத்தைத் திருப்பிக் கேட்பதற்காக!"

"அது மட்டுந்தானா?"

"இன்னும் ஒரு காரணமும் இருக்கிறது. என்கணவரின் பாதுகாப்புக்கு உட்பட்ட பொக்கிஷ நிலவறையில் நீர் அன்றிரவு இருந்தீர் அல்லவா?"

வந்தியத் தேவன் திடுக்கிட்டான்.

"எனக்குத் தெரியாது என்று என்னினீர்? அழகுதான்! எனக்குத் தெரிந்திராவிட்டால் அன்றிரவு நீர் தப்பிச் சென்றிருக்க முடியுமா?"

"தேவி!..."

"ஆம்; எனக்குத் தெரியும். பெரிய பழுவேட்டரையருக்கும் தெரியும். உம்மை அங்கேயே கொண்டு போட்டு விடும்படி பழுவேட்டரையர் கரங்க வழிக் காவலனுக்குக் கட்டளை யிட்டார். அவர் அப்பால் சென்றதும் நான் அந்தக் கட்டளையை மாற்றி விட்டேன். அதனால் நீர் பிழைத்தீர். உம்முடைய அழகான நண்பன் ஆபத்துக்கு உள்ளானான். இல்லாவிடில், அந்தப் பொக்கிஷ நிலவறையில் முத்துக் குவியல்களுக்குப் பக்கத்தில் உம்முடைய எலும்புகள் இப்போது கிடக்கும்!"

வந்தியத் தேவன் வியப்புக் கடலில் முழுகினான். அவள் கூறியவை யெல்லாம் உண்மை யென்று அவனால் நம்பமுடியவில்லை. உண்மை யில்லா விட்டால் தான் அன்று அங்கு ஒளிந்திருந்தது எப்படித் தெரிந்தது? சம்பிரதாயத்துக் காவது நன்றி கூறவேண்டியது அவசியம் என்று கருதி "அம்மணி...!" என்று ஏதோ சொல்ல ஆரம்பித்தான்.

"வேண்டாம்; மனதில் இல்லாததை வெளியில் எதற்காகச் சொல்லப் பார்க்கிறீர்? எனக்கு நன்றி செலுத்த முயல் வேண்டாம்!"

"இல்லை, தேவி..."

"உம்முடைய உயிரை அன்று காப்பாற்றியதைப் பற்றி எதற்காகச் சொன்



னேன், தெரியுமா? உம்முடைய நன்றியை எதிர்பார்த்தல்ல. மறுபடியும் அந்தச் சுரங்க வழியை உபயோகிக்கப் பார்க்க வேண்டாம் என்று எச்சரிப்பதற்காகத்தான். அங்கே இப்போது மிகவும் வலுவான காவல் போட்டிருக்கிறது. தெரிகிறதா?"

"மறுபடியும் அந்தப் பக்கம் போகும் உத்தேசமே எனக்கு இல்லை."

"அது ஏன் இருக்கப் போகிறது? உதவி செய்தவர்களை நினைக்கும் வழக்கமேதான் உமக்கு இல்லையே? உம்மால் உம்முடைய சிநேகிதன் ஆபத்துக்கு உள்ளானான். அவனை என்னுடைய அரண்மனைக்கே எடுத்து வரச் செய்து அவனுக்கு வைத்தியம் பண்ணுவீத்துக்குணப்படுத்தி அனுப்பினேன். அதில் உமக்குத் திருப்தி தானே? அல்லது நம்பிக்கைத் துரோகத்தைப் போல் சிநேகத் துரோகமும் உம்முடன் பிறந்ததா?"

நீந்தவியின் வார்த்தை ஒவ்வொன்றும் விஷபானத்தைப் போல் வந்தியத் தேவனுடைய உள்ளத்தில் ஊடுருவிச் சென்றது. அவன் துடிதுடித்து மௌனமாயிருந்தான்.

"உம்முடன் கோடிக்கரைக்கு வந்த வைத்தியர் மகனைத்தான் உமக்குப் பதிலாகப் பிடித்துக் கொடுத்து அனுப்பினீர். அவன் என்ன ஆனான் என்று விசாரித்தீரா?"

"தங்களைக் கேட்க எண்ணினேன்."

"சொல்லுகிறேன்; ஆனால் உம்முடன் இலங்கையி் வீருந்து புறப்பட்ட இளவரசர் அருள்மொழி வர்மர் என்ன ஆனார்? அதைச் சொன்னால் நான் வைத்தியர் மகனைப் பற்றிச் சொல்லுவேன்."

வந்தியத் தேவனுக்கு உடம்பை ஒரு உலுக்கு உலுக்கிப் போட்டது. இளவரசரைப் பற்றி அறிவதற்காகத்தான் தன்னை இவன் இப்படிப் பாடாய்ப்படுத்தினானோ என்று தோன்றியது. ஏமாந்து போகக் கூடாது என்று தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

"அரசி! அதைப் பற்றி மட்டும் என்னைக் கேட்க வேண்டாம்" என்றான்.

"ஆம்! அதைப் பற்றி மட்டும் கேட்கக் கூடாது தான்! கேட்டாலும் உம்மிடமிருந்து மறுமொழி வராது என்று எனக்குத் தெரியும். உம்முடைய காதலி எப்படி

யிருக்கிறாள்? அதைப் பற்றி யாவது எனக்குச் சொல்லலாமா?"

வந்தியத்தேவனுடைய கண்களில் தீப் பொறி பறந்தது. "யாரைச் சொல்லுகிறீர்கள்? ஐக்கிரதை!" என்றான்.

"ஆகா! நான் ஐக்கிரதையாகத்தான் இருக்கிறேன். அந்தப் பழையாறை மகாராணியைச் சொல்லுவதாக எண்ண வேண்டாம். அவள் உம்மைக் கண்ணெடுத்தும் பார்க்க மாட்டாள். தன்காலில் ஒட்டிய தூசுக்குச் சமாளிமாக உம்மை மதிப்பாள். உம்மை இலங்கையில் கொண்டு சேர்த்துத் திருப்பியும் அழைத்து வந்தாளே! அந்த ஓடக்காரப் பெண்ணைப் பற்றிக் கேட்கிறேன். பூங்குழலி உமது காதலி அல்லவா?"

"இல்லை, இல்லவே இல்லை! அவளுடைய காதலர்களை அவளே எனக்குக் காட்டினாள். நள்ளிரவில் கோடிக்கரைச் சதுப்பு நிலத்தில் கிளம்பும் கொள்ளிவாய்ப் பிசாசுகளை எனக்குக் காட்டினாள். அவர்கள்தான் தன்னுடைய காதலர்கள் என்று சொன்னாள்."

"அவள் பாக்மியசாலி! ஏனெனில் அவளுடைய காதலர்கள் ஒளி வடிவம் பெற்றிருக்கிறார்கள். பிரகாசமாகக் கண்முன் தோன்றுகிறார்கள். என்னுடைய காதலர்களோ இருள் வடிவமானவர்கள்; உருவம் அறிய முடியாதவர்கள். இருள் அடைந்த பாழும் மண்டபத்தில் நீர் எப்போதாவது நள்ளிரவு நேரத்தில் படுத்திருந்ததுண்டா? வெளவாட்களும் ஆந்தைகளும் இறகுகளைச் சட பட வென்று அடித்துக் கொண்டு அந்த இருண்ட மண்டபங்களில் உருத்தெரியா வடிவங்களாகப் பறந்து திரிவதைப் பார்த்ததுண்டா? அம்மாதிரி வடிவங்கள் என் உள்ளமாகிய மண்டபத்தில் ஓயாமல் பறந்து அலைகின்றன. இறகுகளை அடித்துக் கொள்கின்றன. என் நெஞ்சைத் தாக்குகின்றன. என் கன்னத்தை இறகுகளால் தேய்த்துக் கொண்டு செல்கின்றன! அந்த இருள் வடிவங்கள் எங்கிருந்து வருகின்றன? எங்கே போகின்றன? ஏன் என்னைச் சுற்றிச் சுற்றி வட்டமிடுகின்றன? ஐயோ! உமக்குத் தெரியுமா?" — இவ்விதம் கூறி விட்டு நந்திணி வெறி கொண்ட கண்களால் அங்குமிங்கும் பார்த்தாள்.

அட்டைப்பட விளக்கம்

இந்த இதழ் 'கல்கி' அட்டையில் வெளியாகி யிருக்கும் காட்சி, பொன்னியின் செல்வன் கதையில் அடுத்து வரும் அத்தியாயங்களில் திகழும் சம்பவத்தைச் சித்திரிக்கிறது.









'கோலினோஸ்'  
புள்ளகையில்  
பீஸ் கர்வம்

'கோலினோஸ்'  
புள்ளகையில்  
பீஸ் கர்வம்  
சுகந்தம் 111

## கோலினோஸ் புள்ளகையில் வெற்றி நடனமாடுகிறது!

'கோலினோஸ்' வேறெந்த டெண்டல் கிரீமையும் விட எவ்வளவோ அதிக செக்கனம் வாய்ந்தது— ஏனெனில், சாமிஸ்ஸாத பிரஷில் அசையங்குல அளவே போதுமானது.

நுரைதான் இந்த வித்தியாசத்திற்குக் காரணம் !

இந்தியாவில் தயாரிப்பாளர்கள் :

ஜியாப்ரே மானர்ஸ் & கோ. லிட்., பம்பாய் !

இனோகள் : கல்கத்தா - மதராஸ் - டில்லி







## **Advertisers.... get the TRUTH about the media you use !**

As an advertiser, it is vital for you to know exactly how many readers you get for each rupee spent on advertising.

More than 125 leading publications are now members of the Audit Bureau of Circulations — enough to conduct a full-scale, 13 language national advertising campaign in India, Pakistan and Ceylon. Their circulation figures are subject to re-check at any time by ABC appointed auditors, and are passed on as half-yearly confidential certificates to ABC members.

If you want to know the truth about your advertising media, write today for full details of ABC membership !

### **AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS LTD.**

Mubarak Manzil, Apollo Street  
Fort, Bombay

The following advertisers and advertising agencies are already members of the ABC :—

#### **ADVERTISERS:**

Allied photographs Ltd., E. M. Allcock & Mohatta Ltd. Aspro Ltd. England. Atlantis (East) Ltd. Balmer Lawrie & Co. Ltd. Bombay Mutual Life Assurance Society Ltd. Boots Pure Drug Co. (India) Ltd. Burmah - Shell Oil Storage & Distributing Company of India Ltd. Caltex (India) Ltd. Central Tea Board. Corn Products Co. (India) Ltd. Dunlop Rubber Co. (India) Ltd. Glaxo Laboratories (India) Ltd. Godrej & Boyce Mfg. Co. Ltd. Imperial Chemical Industries (India) Ltd. Imperial Tobacco Co. of India Ltd. India Tyre & Rubber

Co. (India) Ltd. Lever Brothers (India) Ltd. Lipton Ltd. Mullar & Phipps (India) Ltd. National Carbon Co. (India) Ltd. Parle Products Manufacturing Co. Ltd. Punjabi Chandu Halwai Karachiwala. Shalimar Paint, Colour & Varnish Co. Ltd. Tata Oil Mills Co. Ltd. Volkart Brothers.

#### **ADVERTISING AGENCIES:**

Advertising & Sales Promotion Co. Everest Advertising Ltd. Grant Advertising Inc. Greens' Advertising Service Agents. D. J. Keymer & Co., Ltd. Lintas Ltd. National Advertising Service Ltd. Press Syndicate Ltd. Shilpi Ltd. Sista's Ltd. F. D. Stewart Ltd. L. A. Stronach & Co. (India) Ltd. J. Walter Thompson Company (Eastern) Ltd.

**Inserted by the "KALKI" Madras**

**THE TAMIL WEEKLY PUBLICATION WITH ABC CERTIFIED CIRCULATION**



# “மாயஸ்தை செய்கிறார்!”

[ ரா. கி. ]

**ஸ்ரீ** டி. எஸ். சீதாபதி அவர்களை நானு வருஷத்துக்கு முன்னால் கல்கத்தாவில் முதன் முதலாகச் சந்தித்தேன். அப்போது அவர் கல்கத்தா பாரதி தமிழ்ச் சங்கத்தின் தலைவராயிருந்தார். அவருடைய தலைமையில் நடந்த கூட்டங்களில் கல்கத்தாவிலுள்ள தமிழ் அன்பர்கள் பலரையும் பார்த்து மகிழும் பாக்கியம் கிடைத்தது. பின்னர் தமிழ் நாட்டில் நடந்த பாரதி விழாக்கள், கம்பர் விழாக்கள் ஆகியவற்றில் ஸ்ரீ சீதாபதி அவர்களைச் சில முறை சந்திக்கும்படி நேர்ந்தது. அவருடைய தமிழ்ப்பிமானம் எத்தனை நூறு மைல் தூரம் அவரைப் பிரயாணம் செய்து அம்மகாநாடுகளுக்கு வந்து சேரப் பண்ணியிருக்கிறது என்று வியக்கவும் நேர்ந்தது.

சென்ற வாரத்தில் ஸ்ரீ சீதாபதி அவர்களைச் சென்னையில் பார்க்க நேரிட்ட போது மகிழ்ச்சியுடன் வேறு வித வியப்பும் அடைந்தேன். “கல்குத் தெரியாமல் இங்கே தமிழ் விழா எதுவேனும் நடக்கிறதா?” என்பது தான் வியப்பு. அதை அவரிடமே கேட்டுவிட்டேன்.

“இல்லை; இந்தத் தடவை தமிழ் விழாவுக்காக வரவில்லை. மின்சார சாஸன் உற்பத்தியாளர் சங்க மகாநாட்டுக்காக வந்தேன்” என்று சொன்னார். அதிலிருந்து அத்தகைய சங்கம் ஒன்று நீடித்து வேலை செய்து வருகிற தென்றும், அந்தச் சங்கத்துக்கு நடைமுறல் வருஷத்துத் தலைவர் ஸ்ரீ சீதாபதி என்றும் தெரிந்து கொண்டேன். பிறகுதான் ஞாபகம் வந்தது. ஸ்ரீ சீதாபதி தமிழன்பர் என்பது மட்டுமல்ல; தொழில் உலகத்தில் அவர் ஒரு முக்கியமான ஸ்தானம் வகிப்பவர் என்பது. பெரிய பட்டம் பெற்ற மின்சார சாஸ்திர என்ஜினியர் அவர். கல்கத்தாவில் மின்சாரக் கம்பிகள் உற்பத்தி செய்யும் பெரிய தொகு கம்பெனி இருக்கிறது. The National Insulated Cable Co of India Ltd என்ற அந்தக் கம்பெனியின் மாநேஜர் ஸ்ரீ சீதாபதி. இது முன்னமே எனக்குத் தெரிந்த விவரந்தான். ஆயினும் அவர் வகிக்கும் பதவியும் பொறுப்பும் எவ்வளவு முக்கியமானவை என்பதைச் சென்னையில் சென்ற வாரம் நடந்த மின்சார உற்பத்தியாளர் சங்கத்தின் மகாநாட்டுக்குப் போயிருந்த போதுதான் நன்கு தெரிந்துகொள்ள முடிந்தது.

மேற்படி மகாநாட்டில் ஒருவர் தப்பித் தவறி இடறி விழுந்தால் ஒரு பிரபல மின்சார என்ஜினியர், ஒரு துட்ப சாஸ்திர வல்லுனர், அவ்வு ஒரு தொழிற்சாலை அதிபர் மேலே தான் வீழ்வேண்டி யிருக்கும். அவ்வளவு முக்கியமான பிரமுகர்கள் அங்கே கூடியிருந்தார்கள். வெள்ளைக்காரர்கள் மட்டும் கமார் இருப்பது போர் இருந்தார்கள். சென்னை மின்சார இலாகா என்ஜினியர் ஸ்ரீ ஜி. சுந்தரம் அவர்களின் புகழ் புது டில்லி வரையில் பரவி ஒங்கி நிற்பதாகும். அத்தகைய கீர்த்திமாலைப் பார்க்க வேண்டுமென்ற ஆசை எனக்கு வெகு நாளாக இருந்தது. அன்றைக்குத்தான் அது கை கூடியது. குரோம்பேட்டையில் ‘டெக்னாலஜி’ ஸ்தாபனம் நடத்தி நூற்றுக்கணக்கான நம் இளைஞர்களுக்கு துட்ப சாஸ்திரப் பயிற்சி அளித்து வரும் ஸ்ரீ சி. ராஜம் அங்கே இருந்தார். சமீபத்தில் பார்லிமெண்டு சபைக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அதிர்ஷ்ட சாலியான ஸ்ரீ பி. நடேசன் அங்கேயிருந்தார். சென்னையில் ரைக்கின் தொழிற்சாலை ஆரம் பித்து நடத்திவரும் ஸ்ரீ ஏ. எம். எம். முருகப்பா அங்கே யிருந்தார். கல்கத்தா ஜெனரல்

இந்தியா மின்சார உற்பத்தியாளர் மகாநாட்டுக்கு விஜயம்செய்த பிரமுகர்களை ஸ்ரீ சீதாபதி வரவேற்றிருர். இடது புறத்தில் நிற்பவர் சென்னை மின்சார இலாகா சேர் என்ஜினியர் ஸ்ரீ சுந்தரம்.







இந்திய மின்சார உற்பத்தியாளர் சங்கத்தின் தலைவர் ஸ்ரீ டி. என். சீதாபதி பேசுகிறார்.

எலெக்ட்ரிக் கம்பெனியைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ சி. எம். ஷாவும், பெங்கலூர் கிரீவோஸ்கர் கம்பெனியைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ ருத்ரா எஸ் பவரும் அங்கே பிரசக்ஷமா யிருந்தார்கள். இப்படியாக வடகாட்டிலிருந்து வந்தவர்களும் சென்னையைச் சேர்ந்தவர்களுமாகச் சுமார் 200 பேருக்கு மேலே அங்கே விஜயம் செய்திருந்தார்கள்.

அவர்கள் எல்லாம் வேறும் பணக்காரர்களோ, முதலாளிகளோ மட்டும் அல்ல. சாமான்களை வாங்கி விற்று லாபம் பண்ணிச் சர்க்காருக்கு வருமான வரி கொடுப்பதற்கு மூக்கால் அழுதிற வந்தவர்களும்ல்ல. பாரத நாட்டின் தொழில் வளத்தையும் செல்வத்தையும் பெருக்கி வளர்ப்பவர்கள்; தேச மூன் னேற்றத்துக்கு அத்தியாவசியமான சாமான் களை உற்பத்தி செய்பவர்கள்; வெளி தேசங் களுக்கு நம் பணம் போகாமல் அனை போட்டு சிறுத்துகிறவர்கள்; ஆயிரக் கணக்கான தொழிலாளிகளுக்கும் நடுத்தர வருப்பாருக் கும் வேலை கொடுப்பவர்கள்; நூற்றுக் கணக் கான நம் இளைஞர்கள் நுட்ப சாஸ்திரங்களில் பயிற்சி பெற வசதி அளிப்பவர்கள். பொதுவாகத் தாய் நாட் டுக்கு இன்றியமையாத மகத்தான சேவை செய்கிறவர்கள்.

இத்தகைய பிரமுகர்கள் அடங் கிய அகில இந்தியச் சங்கம் ஒன் றுக்கு நம் தென்னிந்திய நண்பர் ஒருவர் தலைமை வகிக்கிறார் என் பது எனக்கு மிகவும் பெருமைபா யிருந்தது. யோசித்துப் பார்த் தால், அப்படி ஒன்றும் ஆச்சரிய மான விஷயம் அன்று. ஜாம் ஷெட்பூர் டாடா நகரில் உள்ள பிரம்மாண்டமான இரும்புத்

தொழிற் சாலையில் போய்ப் பார்த்தால், தென்னிந்தியர்கள் பல பொறுப்புள்ள பதவி களை வகிப்பதைக் காணலாம். கல்கத்தா வுக்கு அருகில் சித்தாஞ்சனில் இப்போது ரயில் என்ஜின் உற்பத்தித் தொழிற்சாலை ஆரம்பித்திருக்கிறார்களே, அங்கே போய்ப் பார்த்தாலும் தென்னிந்தியர்கள் பலர் தங்கள் திறமையினால் புகழ் பெற்றிருப்பதைக் காண லாம். பொதுவாக என்ஜினியரில் நுட்ப சாஸ்திரத் திறமையில் தென்னிந்தியர்களின் கீர்த்தி தற்சமயம் இந்தியா தேசமெங்கும் ஒங்கி நிற்கிறது. வருங் காலத்திலும் இந்தக் கீர்த்திக்குப் பங்கம் ஒன்றும் நேராது என்ப தில் சிறிதும் சந்தேகம் இல்லை.

என்ஜினியரில்—நுட்ப சாஸ்திரத் துறை களில் பல பகுதிகள் இருக்கின்றன. அவற் றில் மின்சாரத்துக் கிணையான சக்தி வாய்ந் தது வேறொன்றுமில்லை. அலாவுதீன் என்ப வனுக்கு ஒரு வித்தை விளக்குக் கிடைத்தது என்றும், அதைத் தொட்ட மாத்திரத்தில் கிளைத்ததெல்லாம் கிட்டியது என்றும் கதை கேட்டிருக்கிறோம். மின்சார சக்தியோ அந்த

வித்தை விளக்கைக் காட்டிலும் ஆயிரம் பதினாயிரம் மடங்கு வித் தையானது. மின்சார சக்தியினால் சாதிக்க முடியாத அற்புதம் ஒன்றுமேயில்லை யென்று சொல்வ லாம். அத்தகைய மின்சார சக்தியை உற்பத்தி செய்வதற் குரிய இயற்கைச் சாதனங்கள் நம் நாட்டில் எவ்வளவோ இருக் கின்றன. அவற்றை உபயோ கித்து மின்சார சக்தி உற்பத்தி செய்வதற்குரிய திட்டங்கள் பல ஏற்பட்டிருக்கின்றன. இந் தும் ஏற்பட்டு வருகின்றன.



ஸ்ரீ ருத்ரா  
(பெங்களூர் கிரீவோஸ்கர்  
கம்பெனி)



பின்சார சக்தி உற்பத்தியானால் மட்டும் போதுமா? உற்பத்தியாகும் சக்தியைத் தூர தூரமான இடங்களுக்குக் கொண்டு போகக் கம்பிகள் வேண்டாமா? உபயோகிப்பதற்கு எலிசுக்கள், பம்புகள் முதலிய எந்தனையோ சாமான்களும் வேண்டுமல்லவா? இவற்றையெல்லாம் வெளிநாடுகளிலிருந்தே தருவித்துக் கொண்டிருந்தோமானால் கோடானு கோடி ரூபாய் தேசத்துக்கு நடமாடாமல் கொண்டிருக்கும். இந்தியாவிலேயே பின்சார சாமான்களை உற்பத்தி செய்



ஸ்ரீ சி. எம். ஸா  
(கமகத்தா ஜெனரல்  
மகேசுவரன் கம்பெனி)

நிறுவர்களும் அச் சாமான்களை விறியோகிப் பவர்களும் உபயோகிப்பவர்களும் மேற் கூறியவாறு தேசிய கட்டிடம் நேராமல் தடுப்ப வர்களாகிறார்கள்.

சங்கத்தின் தலைவர் ஸ்ரீ சீதாபதி இதை யெல்லாம் தமது மூன்றுரையில் கன்கு எடுத்துச் சொன்னார். "மீன்சா சாமான்களை இங்கேயே உற்பத்தி செய்கிறோம்; மேலும் மேலும் அதிகமாக உற்பத்தி செய்கிறோம்; வெளி நாட்டுச் சாமான்களுக்குத் தரத்தின் சிறிதும் குறைவாதபடி உற்பத்தி செய்கிறோம்" என்று வற்புறுத்திக்கூறினார்.

மேற்படி மகாதாட்டிற்கு முக்கிய விருத் தினராக அழைக்கப் பட்டிருந்த ஸ்ரீ எம். பக்தவத்சலம் மின்சார உற்பத்தித் துறையில்

செய்திருக்கும் அரிய தொண்டுகளைப்பற்றி ஸ்ரீ சீதாபதி பெரிதும் பாராட்டினார்.

ஸ்ரீ பக்தவத்சலம் தருத்தவாறு பதில் கூறினார். "நீங்கள் உற்பத்தி செய்யும் சாமான்களின் தரத்தை மேலும் பேறும் அபிவிருத்தி செய்வதில் கண்ணாள் அகத்துறையிருக்க வேண்டும்" என்று வற்புறுத்தினார்.

பிறகு கல்கத்தாவைச் சேர்ந்த மீஸ்டர் C. M. ஷாவுமும் பெங்களூரைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ N. W. குந்தூர் என்பவரும் வந்தனோபசாரம் கூறினார்கள்.

இவ்விதம் மின்சார உற்பத்தியாளர் மகாநாடு இனிது நிறைவேறியது.

இனிமேல் நம்முடைய இருப்பிடங்களில் ஒரு மின்சார பல்பு வீணாகி விட்டால், அல்லது ஸ்வீட்ச் கெட்டுப் போய் விட்டால் என்ன செய்வது என்பதை? பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டியதில்லை. அதற்காக யாரையும் நோத்து கொள்ளவோ, திட்டவோ வேண்டிய அவசியமும் இல்லை. ஸ்ரீ டி. எஸ். சீதாபதி அவர்களின் பிரசங்கத்தில் ஒரு பிரதியை எடுத்து வைத்திருக்கிறேன். கெட்டுப்போன ஸ்வீட்ச் அல்லது பல்பினிடம் போய் அந்தப் பிரசங்கத்தை ஒரு தடவை படித்துக் காட்டினால், அது கதறிக் கொண்டு தானே 'சிப்பேர்' ஆகி விடாதா? பார்க்கலாம்!

ஆஸ்துமா, மார்ச்சனி இருமல், மூச்சுத் திணறல், மூன்றே நிமிஷத்தில் அகற்றப்படுகின்றன

ஆஸ்துமா, மாரீச்சளி தாக்குதலால் மூச்சத் திணறி  
நூக்கமீன்றி அவதியுறுகிறீர்களா! அதிகமாக  
இருமூலதால் பிராணவயிதையாக இருக்கிறதா!  
பலவீன உணர்ச்சியினால் வேலே செய் அசக்த  
ராகவால், குணமையான வஸ்துக்களையும் சிந்தில  
உணவுகளையும் உட்கொள்ள முடியவில்லையா!

[illegible]

2 ஆண்டு களாக ஆஸ்திரேலிய இல்லை

மெண்டரிகோ அநேகமாக உடனே குணமளித்து  
ஸ்வாசத்தை இலகுவாக்குவது மட்டுமன்றி எதிர்  
கால தாக்குதல் ஏற்படாது செய்கிறது. உதாரண

மாக மில்பட்டி ஜெ.ஆர். இருமல் முச்சத்த தினநலாய் இரவு தூக்கமியிற் 40 பவுண்டு எடை குறைந்து இறந்துவிடுவார் என எதிர்பார்க்கப்பட்டது. மேண்டாகோ ஆல்துமையடி முதல் கானே ரிபுத்தி விட்டது. இரண்டு வருஷங்களில் அத்தொகையே அவருக்கு மீண்டும் ஏற்பட்டதெனில்,

பனம் வாய் உத்தரவாதம்

மேண்டல்கோ முதல் வேலை சாப்பிட்டதுமே  
கேரடியாக இந்தத்ததுடன் கலந்து ஆன்துமானவை  
ஒழிக்கிறது. மேண்டல்கோ அதிவிதரையில் வயதில்  
பல வருஷம் யெளவன உணர்ச்சி, பலம் இவற்றை  
அளிக்கிறது. வாபஸ் உத்தரவாதத்தின் கீழ்  
மேண்டல்கோ உபயோகித்துப் பார்த்து தீர்ப்பளி  
யுங்கள். மேண்டல்கோ சாப்பிட்ட பின் பூரண  
குணம் பெற்று, திருப்தி யளிக்காவிடும் காரிப்  
பெட்டியை அனுப்பினால் முழுத் தொகையும்  
வாபஸ் செய்யப்படும். இன்றே மருத்துவியோபாரி  
யிடமிருந்து மேண்டல்கோ வாங்குங்கள். இன்  
தரவு எப்படித் தூங்குகிறீர்கள், ஏன் நான்  
கூட எவ்விதமான தெம்புணர்ச்சி ஏற்படுகிற

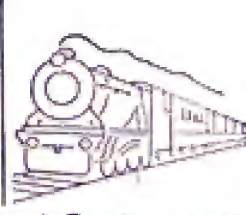
**Mendaco**

மேன்டாகோ

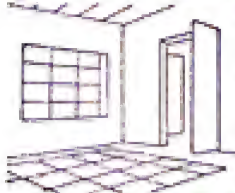
தென்பதையும் பாருங்கள். உத்தரவாதம் உங்களுக்கு கல்லு பாதுகாப்பை அளிக்கிறது.

★ ஆஸ்திரா ★ மார்க்சனி நோய் ★ ஹே ஜூரம் இவற்றை அறவே அகற்றுகின்றது

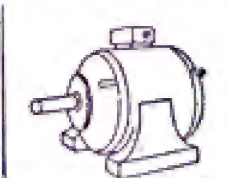




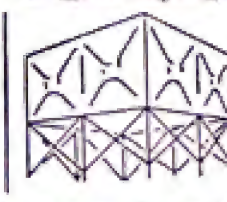
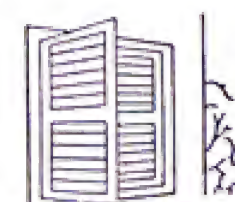
**ஒவ்வொரு வேலைக்கும் பிரத்யேகமான**



**ஷாலிமார் பெயிண்ட்.**



**இருக்கிறது**



**புத்திசாலிகள் ஷாலிமார் பெயிண்டைமே**



**உபயோகிக்கிறார்கள்.**

SPX 81ATM



**SHALIMAR PAINT, COLOUR & VARNISH CO., LTD.**

POST BOX 136, MADRAS 1

Importers & Distributors for Ceylon :

LEWIS BROWN & CO., LTD., POST BOX 35, COLOMBO







பகையையும் பெருக்கிக் கொள்ளாதே என்று கூறுகிறார்.

அர்த்த சாஸ்திரத்தை நன்றாகப் பயின்றவர்கள் லோப குணத்தை விலக்குவார்கள். பணம் என்பது ஒரு சாதனப் பொருள். அதுவே ஒரு சுகமன்று. முடிவு மன்று. வரம்புக்கு மேல் மிஞ்சினபின் அது ஒரு பாரமும் கவலையுமேதான்.

நாம் கோருவது சுகம். இதை மறந்து விட்டுக் காகிதத்தில் எழுதிய பணத்தின் கணக்கே சுகம் என்று கற்பனை செய்து கொண்டு அதற்கு அடிமையாய்ப் போகிறோம். முன் காலத்திலாவது பணம் என்பது தங்கம் வெள்ளியாக இருந்தது. கை நிறைய எடுத்து அள்ளும் பான்மையாக இருந்தது. அள்ளியும் எண்ணியும், மடையார்கள் இன்பம் அடையலாம். இக்காலத்தில் அப்படி அள்ளி எண்ணி ஆனந்தப்படுவதற்குக்கூட இடம் இல்லை. உன் பணம் வெறும் காகிதம்—அதுவுமில்லை, பாங்கியில் வேறொருவர் அனுபவித்து வரும் பொருளின் கணக்கு மட்டுமே நீ பார்த்துத் திருப்தி அடைவது. முடிவில் இரண்டு மூங்கில் கட்டைமேல் படுத்து மறையப் போகிறாய். கூடப் பணம் வராது. கணக்குகளைப் பற்றி உன் மக்கள் ஒருவரோடு ஒருவர் சண்டை இடுவதை நீ காண மாட்டாய். ஆனால் சண்டை இடுவது நிச்சயம். இதை யெல்லாம் அடக்கிச் சுருக்கமாக சங்கரர் “அர்த்தம் அனர்த்தம்” என்றார்.

இதுவேல்லாம் பழைய கதை என்ற பிரிகள். யாரும் ஒப்புக்கொள்ள மாட்டார்கள். ஆனால் ஒப்புக் கொள்ளாத காரணத்தினால் கண்ட உண்மையானது பொய்யாகாது. சங்கரர் சொல்லுவது பொய்யல்ல. அர்த்தம் என்பது அனர்த்தம்.

தம். இதைத் தினமும் சிந்தனை செய்வோம். பணத்தைச் சேர்ப்பதில் சுகம் இல்லை கவலைதான். அதை ஏழைக்குத் தந்து சுகம் அடைவோம். அதுவே உபநிஷத் வாக்கியமும்.

பணத்தை என்னத்துக்காகச் சேர்த்து வைக்கிறாய்? மகன் ஒன்றும் அறியாத அப்பாவி, அல்லது மகன் அநாதை. அவளுக்கு ஆதரவாக இருக்கும் எனக்குப் பின் என்று எண்ணலாம். உலகத்தின் போக்கு அறியாதவர்கள் இவ்வாறு சமாதானம் சொல்லுவார்கள். பணம் பெற்ற அநாதையர்களை விசாரித்தால் தெரிய வரும் இந்தச் சமாதானத்தில் எவ்வளவு உண்மை யிருக்கிற தென்பது. சொத்து அடைந்த அப்பாவி யை எவ்வளவு மோசக்காரர்கள் உடனே சூழ்ந்து கொண்டு பணத்தையும் ஆளையும் பாழ் படுத்துகிறார்கள் என்பது விசாரித்தால் தெரியும். பணம் சேர்த்து வைத்து மறைந்து போவதால் எல்லாம் சாதித்து விட்டதாக எண்ணுவது மோகம். அது பவத்துக்கு விரோதம்.

பொருளைத் தேடவேண்டாம் என்று அல்ல ஆச்சாரியர் சொன்ன உபதேசம். அதனால் எல்லாம் சாதித்து விடலாம் என்று மோகம் கொள்ளாதே—அதற்காக உயிரைப் பாழ்படுத்திக் கொள்ளாதே—பற்று வளர்த்துக் கொள்ளாமல் செய்ய வேண்டியதைச் செய்—லோபியாகப் போகாதே—என்பது பாட்டின் பொருள். லோபியானவன் பணத்துக்கு அடிமையாவான். லோபித்தனம் கொள்ளாமல் நல்வழியில் சம்பாதித்து நல்ல முறையில் செலவு செய்து இல்லறம் நடத்துவதை சங்கரர் ஆட்சேபிக்கவில்லை. இதற்கு அத்தாட்சி 27, 29வது புாட்டுக்களில் சொன்ன விஷயங்கள்.

## தோராம கான சபா :: தெனாவி



ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி

— பாட்டு

ஸ்ரீ ஆர். கே. வெங்கட்ராம சாஸ்திரி

— வயலின்

கல்பாத்தி ஸ்ரீ ராமநாதன்

— மிருதங்கம்

ஆஸங்குடி ஸ்ரீ ராமச்சந்திரன்

— கட்டம்

தெனாவி வெங்கடேஸ்வரா டாக்டேரில்

16-3-1952 ஞாயிறு மாலை 5-மணிக்கு

டிக்கெட்டுகள் :

ரூ. 20/- 10/- & 5/-

என். சுப்பராயன், B. A., B. L.,

ஆர்க்கிவரை

குறிப்பு:—2-3-1952-ல் தடைபெற இருந்த மேற்படி கச்சேரி 16-3-1952 க்கு ஒத்தவைகளைப்பெரிக்குகிறது.

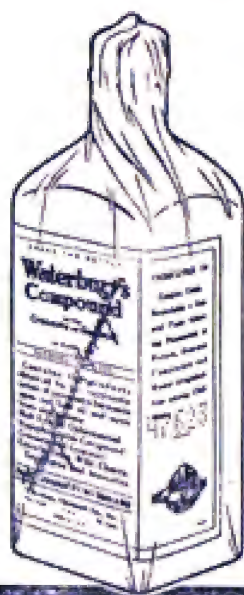


விசைச்  
சக்தியின்  
வேகம்

நீங்களும்  
பெறுக



வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்



சீரமான வேலை நிலையிலும், அனல்பூர்வ உணர்ச்சியுடனும்  
பொதுதான் தங்கள் திடமான ஆரோக்கியம் உண்டாவதென்ப  
தைக் குறிக்கும். அனல்பூர்வ உணர்ச்சி பொதுவற்ற, பிரதி  
நிபுணம் பொதுவற்ற அல்லாத வாட்டர்பரீஸ் காம்ப  
வுண்ட் எவ்விதவகைத்தவற்ற சிறந்த நோன்றியிலும், நேர  
வழிபாட்டுவற்ற ஆதாரவாயான பொதுவகை திறந்த  
வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட், வேலை செய்வதற்கான தானிய  
வை பொதுவகை, சோளம், ஜவ்வோளம், இரும்பு மற்றும் இது  
நிலைமை உட்கு இடம் சோளம் நேரத்திற்கு விரிவு  
சக்தியை அதிகரிக்க செய்கிறது.  
உங்கள் குடும்பம் குழுவிற்கும் இப்பொழுதே வாங்கி  
கொடுங்கள்

**WATERBURY'S  
COMPOUND**

வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்

உங்கள் தனியுடம் வலுப்படுத்தும்



வருகிறது!



R.பக்தமூர்த்தி  
அளிக்கும்

# குமாரி

தமிழ்







ரோம்ப ரோம்பப் பழைய காலத்திலே ஒரு ராஜா இருந்தார். அந்த ராஜாவுக்கு மூன்று புதல்வர்கள் இருந்தார்கள். மூன்று பேரும் ஒவ்வொரு விதத்தில் ராஜாவுக்கு ரோம்பவும் பிரியமானவர்கள்.

முதல் இளவரசனுடைய பெயர் சமரசிம்மன் என்பது. அவன் பெரிய பெரிய யுத்தங்களுக்குப் போய்ப் போவதும் புகழும் சம்பாதிக்கவில்லை என்றாலும் எப்பொழுதும் அவன் உள்ளத்தில் தோன்றும் எண்ணங்களுடன் போராடிக் கொண்டே யிருப்பான். கெய்க்குத் தொன்னை ஆதாரமா தொன்னைக்கு கெய் ஆதாரமா என்று சிந்திக்கத் தொடங்கினால் அவனுக்கு நேரம் போவதே தெரியாது! நான் போவதும் தெரியாது!

அடுத்தவன் பெயர் விஜய சிம்மன். இவன் புத்திசாலி. இவனுக்குத் தெரியாத விஷயமே கிடையாது. எந்த விஷயத்தைப் பற்றிக் கேட்டாலும் "ஓ, அதுவா! எனக்கு முன்னமேயே தெரியுமே" என்று கூறி எல்லாருக்கும் சாங்கோபாங்கமாக விளக்குவான்.

மூன்றாவது இளவரசனுடைய பெயர் அமரசிம்மன். இவன் பார்ப்பதற்கு மிகவும் அழகாக இருப்பான். எல்லாரிடமும் மிகவும் அன்புடன் பழகுவான். ஊரிலுள்ளவர்கள் அத்தனை பேருக்கும் அமரசிம்மன் என்றால் ஒரே உயிர்.

இந்த மூன்று இளவரசர்களும் தக்க பருவ மடைந்தனர். ராஜாவுக்கும் முதுமைப் பருவம் வந்து விட்டது. ராஜ்ய பாரத்தைத் தம் புதல்வர்களில் யாரிடமாவது ஒப்படைத்து விட்டு ஒய்வு பெற வேண்டும் என்று சினைத்தார். ஆனால் இந்த ராஜ்ய பாரத்தை யாரிடம் ஒப்படைப்பது என்பது தெரியாமல் தவித்தார். ஆம் அவருக்குத்தான் தம் புதல்வன் ஒவ்வொருவனிடமும் கல்ல அரிப் பிராயம் இருக்கிறதே! யாருக்குக் கொடுத்து யாருக்குக் கொடுக்காம விடுப்பார்?

வேறொரு ராஜாவாக இருந்தால், இந்த மாதிரியான தர்மசங்கடமான நிலை ஏற்பட்டால் என்ன செய்வார்கள் தெரியுமா?

தங்கள் புதல்வர்களைக் கூப்பிட்டு ஏழு சமுத் திரங்களைக் கடந்தால் ஏழு மலைகள் வரும்; அந்த ஏழு மலைகளைக் கடந்தால் ஒரு பிரம்மாண்டமான கிணறு தெரியும். அந்தப் பாழங்கிணற்றை ஒரு மாபெரும் பூதம் காவல் காக்கும். அந்த பூதத்தை வென்று பாழங்கிணற்றில் இறங்கினால் ஒரு பெரிய மலைப்பாம்பு தென்படும். அந்த மலைப்பாம்பைக் கொன்று உள்ளே இறங்கினால் ஒரு படிவரிசை தெரியும். அந்தப் படிகளில் இறங்கி அந்தச் சுரங்கப் பாதை வழியாகப் போனால் ஒரு அரண்மனை தெரியும். அந்த அரண்மனையில் ஒரு அழகிய மங்கை கையில் அழகிய மலர் மாலை ஒன்றை ஏந்திக் கொண்டிருப்பாள். யார் முதலில் துறைகிறார்களோ அவர்கள் கழுத்தில் அந்த மங்கை மாலையிடுவாள். இப்படி மாலையிட்ட மங்கையுடன் எந்த இளவரசன் ஊர் திரும்புகிறானோ அவனுக்குப் பட்டம் என்று சொல்லுவார். இந்த முயற்சியில் அந்த ராஜாவின் மூன்று புதல்வர்கள் சேர பட்டம், இரண்டு புதல்வர்கள் மாண்டு போவார்கள். ஒருவன் எப்படியும் கடைசியில் ஐயத்துடன் திரும்புவான். அவனுக்கு ராஜா பட்டம் கட்டி விடுவார். ராஜாவின் தொல்லை யும் தீர்ந்து போகும்.

ஆனால் கம் கதையில் வரும் ராஜாவுக்கு அப்படி யெல்லாம் தம் புதல்வர்களைச் சோதிக்க விருப்பமில்லை. ஆகவே என்ன செய்வது என்ற கவலையில் ஆழ்ந்தார்.

இப்படி ராஜா கவலையில் ஆழ்ந்திருந்த போது ஒரு வன தேவதை ராஜாவின் மூனில் வந்து குதித்தது.

"மகாராஜா, உங்கள் கவலை என்ன வென்று அறிந்தேன். உங்கள் புதல்வர்களில் யாருக்குப் பட்டம் கட்டுவது என்பதை நான் ஒரு பரிட்சை நடத்திச் சொல்லுகிறேன்" என்றது.

இதைக் கேட்டதும் ராஜா மிகுந்த சந்தோஷ மடைந்தார். அந்தச் சந்தோஷத்திலேயே "வன தேவதையே! என் கடைசி மகன் அமரசிம்மன் என்றால் எனக்குப் பிரியம்



அதிகம்... அதனாலே ..... என்ன புரிந்ததா?" என்றார். ஆம், ராஜாவுக்குப் பட்டம் அமரசிம்மனுக்குக் கட்டிவிட வேண்டும் என்ற ஆசை யிருந்தது.

"சரி, சரி, நன்றாகப் புரிந்து விட்டது! அமரசிம்மனையே என் பரிச்சைகளில் தேறும்படி செய்து உங்களுக்குச் சிபாரிசு செய்கிறேன்" என்று கூறி விட்டுச் சென்றது.

வன தேவதை ஒரு கணம் யோசித்தது—எப்படி இந்த மூன்று ராஜகுமாரர்களையும் பரிசோ



தனை புரிவது என்று. அப்படி யோசித்த போது யார் மிகுந்த இரக்கமுள்ள ராஜகுமாரனாகத் தோற்றுகிறானோ அவன்தான் பட்டத்துக்கு உரியவன் என்று தீர்மானிக்க வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு வந்தது!

ஆகவே அவர்களுடைய அன்பையும் இரக்கத்தையும் பரிசோதிக்க ஒரு கிழப் பிச்சைக்காரியின் வேஷம் எடுத்துக் கொண்டது வனதேவதை!

தன்னாடித் தன்னாடித் தெரு வழியாக நடந்து சென்றான் கிழவி. எதிரில் மூத்த ராஜகுமாரனாகிய சமரசிம்மன் வந்தான். அவனைப் பார்த்ததும் "ஐயா, பசிக்குது; ஏதாவதும் தர்மம் பண்ணுங்கள்" என்று கேளுகிறான்.

உடனே சமரசிம்மன் "கிழவி! பிச்சை எடுப்பது தவறு! யாரும் உழைத்துத்தான் உயிர்வாழ முயல வேண்டும்! உழைப்புத் தான் மனிதனை உயர்த்தும். உனக்குப் பிச்சை விட்டால் உன் சோம்பத்தான் வளரும்! அதனால்தான் உனக்குப் பிச்சை யிடவில்லை. பிச்சையிட்டுச் செய்யும் உபகாரத்தை விடப் பிச்சை போடாமலிருப்பதே நான் உனக்குச் செய்யும் பேருபகாரமாகும். என்ன, நான் சொல்வது உனக்கு விளங்கிற்று?" என்று கேட்டான்.

வன தேவதைக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. வன தேவதையின் இத்தனைநான் வாழ்க்கையில் காணாத புது விதமாக அல்லவோ, இந்த மனுஷன் விரட்டுகிறான்! அதனால் இந்த ராஜகுமாரன் அன்பு மேலிட்டினால்தான் இப்படிச் சொல்லுகிறானா அல்லது வேறு காரணத்தினால் இப்படிச் சொல்லுகிறானா என்பது தெரியாமல் தவித்தது!

கொஞ்ச நாழிகைக் கெல்லாம் விஜய சிம்மன் அந்த வழியே வந்தான். அவனிடமும் கிழவி பிச்சை கேட்டான். ஆனால் அவன்தான் புத்திரசாலியாயிற்றே! அவன் என்ன சொன்னான் தெரியுமா?

"கிழவி! உண்மையில் நீ ஒரு பிச்சைக்காரக் கிழவியல்ல என்பது எனக்குத் தெரியும்! நான் எத்தனையோ கதைகளில், படித்

திருக்கிறேன், வன தேவதைகள் பிச்சைக்கார வேஷத்தில் வந்து ராஜகுமாரர்களிடம் பிச்சை கேட்கும் என்றும், அந்த ராஜ குமாரர்களும் கிஜமான பிச்சைக்காரிதான் என்று நினைத்து ஏமாந்து போவார்கள் என்றும், ஓ, வனதேவதையே! நான் அப்படிப்பட்ட ஏமாந்த ராஜகுமாரன் அல்ல என்பது நினைவிருக்கட்டும்! போ! போ! என் அப்பாவிடம் போய் விஜயசிம்மன்தான் கேட்டிக்காரன்; அவனுக்குத்தான் பட்டம்

கட்டவேண்டும் என்று போய்ச் சொல்!" என்று கூறிவிட்டு மேலே சென்றான்.

கிழவி உருவத்திலிருந்த வனதேவதை விஜயசிம்மனின் புத்தி கூர்மையைக் கண்டு பெருவியப்புற்றது.

இப்படி வியந்து கொண்டிருக்கும் போதே மூன்றாவது ராஜகுமாரனாகிய அமரசிம்மன் அங்கே வந்தான். அவனிடமும் கிழவி இறைஞ்சினாள். நல்ல வேளையாக அமரசிம்மன் தன் கையில் ஒரு சீப்பு வாழைப் பழம் வைத்திருந்தான். கிழவி கேட்டதும் அவ்வளவையும் கொடுத்து விட்டான்.

அமரசிம்மனின் அன்பைக் கண்டு வன தேவதை வியப்புற்றாலும், தனக்கு மிஞ்சி தானே தர்மம் செய்ய வேண்டும் என்று நினைத்தது. 'நாளைக்கு இவன் பட்டத்துக்கு வந்தானானால் யாராவதும் ராஜ்யத்தையே கேட்டால் கொடுத்துவிடுவான்' போலிருக்கிறதே! இந்தக் குணம் ராஜகுமாரனுக்குத் தகுந்ததல்லவே! எனினும் இன்னொரு பரிச்சை செய்வோம்' என்று தீர்மானித்தது.

★

வனதேவதை இந்தத் தடவை புரு உருவம் எடுத்துக் கொண்டது. வானத்தில் ஒரு கௌதாரி வட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தது. அது திடீர் என்று இந்தப் புருவைக் கண்டதும் துரத்தத் தொடங்கியது. இதைப் பார்த்ததும் புரு உருவிலிருந்த வனதேவதை, 'இந்த ராஜ குமாரர்களின் இரக்கத்தைப் பரிசோதிப்பதற்கு நல்ல ஏதுவாயிற்று' என்று சொல்லிப் பறந்தது.

புரு பறந்து பறந்து முதல் ராஜகுமாரனான சமரசிம்மன் மூன் போய் வட்டமிட்டது. அதைத் துரத்திக் கொண்டு கௌதாரியும் பறந்தது. இதைப் பார்த்ததும் நித்தனையானான சமரசிம்மன் இப்படி நினைத்தான்.

'புருவைப் பார்க்கும்போது பரிதாபமாகத் தான் இருக்கிறது. அதை எப்படியும் கௌதாரியிடமிருந்து காப்பாற்ற வேண்டும் என்கிற எண்ணம் எழுகிறது. ஆனால் கௌதாரியிடமிருந்து புருவைக் காப்பாற்றி விட்டால்



கௌதாரிக்குத் துரோகம் செய்தவனுவேன். அதன் ஆகாரத்தை அபகரித்தவனுவேன்! மேலும் புருவைக் காப்பாற்றுவதால், அது தின்னும் புழு பூச்சியாகிய சின்னஞ்சிறு உயிர் களுக்கெல்லாம் துரோகம் செய்தவனாகிறேன். ஆகவே, நான் புருவிடம் அப்பு செலுத்துவது தகாது" என்று பலபடியாக எண்ணிக் கொண்டே தன் வழியே மேலே சென்று விட்டான் சாமரசிம்மன்.

அடுத்தாற்போல் விஜய சிம்மன் எதிரில் வந்தான். அவன்தான் மிருகத் புத்திசாலி ஆயிற்றே! அவன் புருவைப் பார்த்து, "ஏ, வனதேவதை! இன்னுமா சோதிக் கொள்கிறாய்? என்னிடம் உன் ஏமாற்றுவீததை யெல்லாம் பஸிக்காது! உங்களை அந்தக் கௌதாரி ஒன்றும் பண்ணிவிட முடியாது என்பது எனக்குத் தெரியும்! ஆகவே, வீணாக இங்கே காலம் தாழ்த்தாமல் என் தந்தையிடம் போய் விஷயத்தைத் தெரிவி" என்று சொல்லி விட்டுப் போய்விட்டான்.

அடுத்தாற் போல் அமரசிம்மன் வந்தான். புருவைக் கௌதாரி துரத்தி அடிப்பதைப் பார்த்தவுடனே அவன் உள்ளத்தில் இரக்கம் பரிட்டுக் கொண்டு வர ஆரம்பித்து விட்டது. "அந்த பலவினம் பொருத்திய புருவைக் கௌதாரி துரத்துவதாவது? நான் இந்தக் கௌதாரியைச் சும்மா விட்டனோ? இப்போழுதே அதைத் தீர்த்துவிடுகிறேன்" என்று எண்ணிக் கொண்டு தன் தோள் பட்டையிலிருந்து வில்லை எடுத்தான். கௌதாரியின் மீது குறி வைத்தான். அம்பை எய்தான்!

அந்தோ, புரிதாபம்! எய்த அம்பு குறி தவறி நேரே புருவின் மீது விழுந்தது!

உடனே புரு தன் வேவுத்தைக் களைந்து விட்டு நிற உருவத்தைப் பெற்று வான விதியில் பறந்து சென்றது!

அதைப் பார்த்து அமரசிம்மன் அப்படியே பிரமை பிடித்து கின்றான்.

வானத்தில் பறந்த வனதேவதை நேரே அரசனிடம் சென்றது. "மகாராஜா! உங்கள் மூன்று பிள்ளைகளையும் பரிசோதித்தேன். அதில் உங்கள் முதல் பிள்ளை யோசித்து யோசித்து மூளையைக் குழப்பிக் கொள்ளும் தன்மையுடையவன். ஆகவே அவன் ராஜ்ய பாரம் ஏற்கத் தகுந்தவனாகத் தோன்றவில்லை. உங்கள் கடைசிப் பிள்ளை நல்ல அன்புடையவனாக இருந்த போதிலும், அந்த அன்பின் காரணமாகச் செய்யும் காரியங்கள் தவறாகப் போகின்றன. ஆகவே அவனும் அரச பதவிக்கு அருகதை யற்றவன். உங்கள் நடுப் பிள்ளை விஜயசிம்மன்தான் எதையும் பார்த்த மாத்திரத்தில் கிரகித்து நடந்து கொள்ளும் தன்மையுடையவன். அவன்தான் பட்டத்துக்குரியவன் என்று கருதுகிறேன்" என்றது.

ராஜாவுக்கு அமரசிம்மனுக்குப் பட்டம் கட்ட முடியவில்லையே என்று வருத்தமாக இருந்தது. என்றாலும், "உன் அபிப்பிராயப் படியே நானும் நடந்து கொள்கிறேன்" என்று சொன்னார் வனதேவதையைப் பார்த்து.

பிறகு விஜய சிம்மனுக்கு ஏக அமர்க்களமாகப் பட்டாபிஷேகம் நடந்தது.

## உயிரைக் காப்பாற்றிக்கொள்ள நல்ல வழி



அமெரிக்கன் மாடல் பிஸ்டல், ஹென்ஸ் அவசியமில்லை. டிராமா, சர்க்கஸ், பணத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள, உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள இதற்கு மிகுதிய சிநேகிதவிலை. சுட்டபொழுது நிறுமான பிஸ்டல் மாதிரி பயல் கரமான சப்தம் உண்டாகி நெருப்பு ரவைகள் வெளிவரும். விலை 8-8-0 போஸ்டேஜ் 1-8-0 தனி. தோல் பெட்டி 2-8-0, பிஸ்டலுடன் 25 குண்டுகள் இலவசம். தனியாக தோட்டாக்கள் வேண்டுமானால் 1 டஜன் 1-8-0.

## விட்டில் சீவிமா (புரோஜக்டர்)



விட்டிலேயே சிவிமா பார்த்து ஆனந்த மடைவலாம். இந்த சலனப் படல் களை திரையின்மேல் பார்க்கலாம். இது பிரகாசமாகவும், கவர்ச்சிகரமாகவும் பிரதிபலிக்கிறது. விலை ரூ. 7-8-0 வி. பி. பி. சார்த் ரூ. 2-0-0.

மேற்கொண்டு பிளிகெஜம் 1-க்கு அனு 3 தனி.

SANSAR TRADING Co., (P. 11) Kanwariganj, Aligarh U. P.

## கோசு விலை

கோசுக்கடியின் உபத்திரவத்திலிருந்து எங்க ளது உயர்ந்த ரக வலியினால் காப்பாற்றிக் கொள்ளுங்கள். வெளியிடல்களில் ரூ. 15க்கு கூட கிடைப்பது கஷ்டம். விலை ரூ. 7-8-0. வி. பி. பி. சார்த் ரூ. 1-8-0 தனி.

14 பாஷைகள் 48 மணி நேரத்தில் ஆங்கிலம், ஹிந்தி, மராத்தி, குஜராத்தி, பர்சிஸ், தமிழ் முதலிய பாஷைகளை 48 மணி நேரத்தில் கற்கலாம். விலை ரூ. 5 வி. பி. பி. சார்த் அனு 12.

## எலக்ட்ரிக், ரேடியோ கைட்

மின்சார சக்தியின்றி இயக்கக் கூடிய ரேடியோவை ரூ. 15 செலவிலேயே தயாரி யுங்கள். ரேடியோ ரிப்பேர், எலக்ட்ரிக் ஓயரின் முதலியவைகளைக் கற்றுக்கொண்டு மாதம் ரூ. 200 சம்பாதிப்புகள். விலை ரூ. 4-4-0. வி. பி. பி. சார்த் அனு 12 தனி.

## தொழில் புஸ்தகங்கள்

சோப் தயாரிக்கும் முறை ரூ. 3. வாசனு திரவியங்களுக்கானது ரூ. 3. தையல், கட்டிஸ் முறை ரூ. 3-8-0. போட்டோகிராபிக் ஆசான் ரூ. 3. டிராயிங், பெயிண்டிங் ரூ. 4. ரப்பர் தொழில் ரூ. 3. வி. பி. பி. சார்த் தனி.

கடிதங்கள் ஆங்கிலத்தில் எழுத வேண்டும்



# சீமங்கலிப் பிரார்த்தனை

கே. ஆர். கௌஸ்யா

“ஆமாம், நான் நெருங்கிக்கொண்டே இருக்கிறதே! நீங்கள் இன்னும் வெறுமனே இருக்கிறீர்களே?” என்று கேட்டுக் கொண்டே வந்தான் பாகிரதி.

“கல்யாணத்துக்கு வேண்டிய சாமான்களை மெல்லாம் தயார் பண்ணியாகி விட்டது. பத்திரிகையும் எல்லோருக்கும் அனுப்பியாயிற்று. இன்னும் என்ன செய்ய வேண்டும் என்கிறாய்?” என்று கையிலிருந்த தினப் பத்திரிகையை மேஜைமீது வைத்துக் கொண்டே கேட்டார் கந்தரமய்யர்.

“அதெல்லாம் சரிதான்; நம்ம லலிதாவை வரச் சொல்லி இன்னும் கடிதம் போடவில்லையே! அவள் வந்து கமங்கலிப் பிரார்த்தனை செய்தப்புறம்தானே மற்றதை யெல்லாம் கவனிக்கணும்? அவள் இருக்கிறதோ தூரதேசம். இப்பொழுதே கடிதமாக போட்டால்தானே சிக்கிரமாக அவள் வந்து, கல்யாணத்துக்கு முந்தி எல்லாம் நடக்கும்...”

இவ்வார்த்தைகளைக் கேட்ட கந்தரமய்யரின் முகத்தில் ஒரு மாறுதல் தோன்றியது.

“நம்ம ஐயராமன் கல்யாணத்தின்போது கல்யாணிக்குத்தானே ‘மங்கலிப் பெண்டு’ செய்தோம்? இப்ப மாதிரி ஏன் அதை மாற்றி லலிதாவை வரவழைக்க வேணும் என்கிறாய்?” என்றார்.

“எல்லாம் தெரிந்த நீங்களே இப்படிக்கேட்டால் அப்புறம் நான் என்னத்தைச் சொல்லுவது? ஐயராமனது கல்யாணத்தின்

போது கல்யாணியும் அவள் அகழ்டையானும் வந்திருந்தார்கள். இப்ப ‘அவர்’ இருக்கிற இடம் தெரியவில்லை. நாலு வருஷம் ஆயிற்று. இரண்டும்கேட்டான் நிலைமையிலிருக்கும் கல்யாணிக்கு எப்படிச் கமங்கலிப் பிரார்த்தனை செய்வது? நம்மவேண்டுமானால் நம்முடைய குழந்தையாயிற்றே என்று செய்துவிடலாம். அந்தக் கல்யாணமாகிற தம்பதிகளுக்குத் தலையைக் காலை வலித்தால் நாளைக்கு அது நம்மைத்தானே பாதிக்கும்? அப்புறம் நாலு பேர் நம்மைத்தானே இடித்துக் காட்டுவார்கள்?” என்று கண்களில் பொங்கி வரும் கண்ணீரைச் சிரமப்பட்டு அடக்கிக்கொண்டே சொன்னான் பாகிரதி.

ஒரு கணம் யோசித்தார் அவர். அவள் சொல்வதில் நியாயம் இருப்பதாகவே அவருக்குத் தோன்றியது.

“ஆனால் இது நம் கல்யாணிக்குத் தெரிந்தால் அவள் மனசு என்ன பாடு படும்! அவளுக்கு நாம் என்ன சமாதானம் சொல்லுவது? ஏற்கெனவே அவள் மனசு ரோம்ப நொந்து போயிருக்கிறாள், பாவம்!”

“அதற்கு நாமென்ன செய்யலாம்? எல்லாம் அவள் தலையிதி. இல்லாவிட்டால் நன்றாக நல்ல உத்தியோகத்திலிருந்த மாப்பிள்ளைக்குத் திடீரென்று யுத்த சேவைக்கு மாற்றலாவானேன்! போனால்தான் என்ன? எல்லோரையும் போலச் சிக்கிரம் நிரும்பி விடக் கூடாதா? அல்லது இருக்குமிடத்தைப் பற்றித் தகவலாவது தெரிவிக்கக் கூடாதா?”

“எனக்கென்னவோ, நீ கல்யாணியினுடைய கல்யாணத்தின்போது அந்தப் பெண்ணை ஒரு வார்த்தை சொன்னாயே! அந்தப் பலவந்தான் நம்ம பொண்ணுக்கு இந்தக் கதி வந்து வாயித்ததோ என்று தோன்றுகிறது!”

“போதுமே! வீணாக அதை யெல்லாம் சொல்லி என் மனசைக் கஷ்டப் படுத்தாதீர்கள். அப்போ என்னவோ புத்தியில்லாமல் பிணுவே நடக்கப் போறதைப்பற்றிச் சிந்திக்காமே, சொல்லிப்பிட்டேன். பழைய சமாசாரங்களைச் சொல்லி ஏன் இப்பொழுது புண்ணிலே தோலிடுகிறீர்கள்? நம்ம லலிதாவை வரச் சொல்லி, சிக்கிரம் கடிதமாக எழுதுங்கள்” என்று சொல்லி விட்டு அவள் சமையலறைக்குச் சென்றாள்.

தன்னுடைய பெற்றோரின் சம்பாஷணையைப் பக்கத்து அறையிலிருந்து ஒன்று விடாமல் கேட்டுக் கொண்டிருந்த கல்யாணியின் மனம் அளவற்ற சங்கடத்தில் ஆழ்ந்தது. தன் பெற்றோரோ தன்னைச் சுடிகாரியங்களில் ஒதுக்கும்படியான நிலைமை ஏற்பட்டு விட்டதை நினைத்தபோது அவளுடைய இருதயம் கக்கல் நூறுக வெடித்து விடும்போலிருந்தது. கண்கள் மாலை மாலையாகக் கண்



— JUNA —

“ஐயாக மறதிக்காக எனக்கு வைத்தியம் செய்தீர்களே, ஐயாகம் இருக்கா?”

“ஆமாம்.”

“ஐயாக மறதியாக இரண்டு தடவை உமக்கு ‘ரீஸ்’ கொடுத்து விட்டேன். நிரும்பிக் கொடுத்து விடுகிறீர்களா?”

“நீங்கள் ஐயாக மறதியாகச் சொல்லுகிறீர்கள். இன்னும் எனக்கு நீங்கள் ‘ரீஸ்’ கொடுக்கவில்லை!”



னீரைச் சிந்தின. மனம் கடந்துபோன சம்பவங்களின் ஏடுகளைப் புரட்ட ஆரம்பித்தது.

சுந்தரமய்யரின் மூத்த பெண்ணாகப் பிறந்தவள் கல்யாணி; இரண்டாவது பெண் லலிதா; மூன்றாவது பெண் ஜோ. அவருடைய ஒரே பிள்ளை ஜயராமன். சுந்தரமய்யர் அகௌண்டன்ட் ஜெனரலாபீஸில் 500 ரூ. சம்பளத்தில் வேலையிலிருந்தார். கல்ல உத்தியோகத்திலிருந்த ராமமூர்த்தியைத்தான் கல்யாணிக்கு மாப்பிள்ளையாகத் தேர்ந்தெடுத்தார் அவர். ராமமூர்த்திக்கு இரண்டு சகோதரிகள். மூத்தவள் ஜானகி. இளையவள் ஸரஸ்வதி. ஜானகிக்குக் கல்யாணமாயிற்று. அவளைக் கணவன் விட்டில் கொண்டுவிட நான் பார்த்திருக்கையில் அவள் கணவன் ரகுபதி திடீரென்று ஏதோ குடும்பத்தில் நேர்ந்த பணத்தகராறு காரணமாக மனஸ்தாபப் பட்டுக் கொண்டு தகப்பனாருடன் சொல்லிக் கொள்ளாமல் எங்கோ சென்று விட்டான். இதனால் கல்யாணமாகி எட்டு வருஷங்களாகியும் ஜானகி வாழ்வை இழந்து பிறந்தகத்திலேயே இருந்து வந்தாள்.

கல்யாணியின் கல்யாணத்தின்போது நாத்தனார் திருமங்கலம் முடியும் சமயம் வந்தது. கூட்டத்தை விலக்கிக்கொண்டு ஜானகி கல்யாணி யருகே வந்தாள். ஆனால் கல்யாணியின் தாயார் சாரதா, “வாழாவெட்டியாய் இருக்கும் ஜானகி அந்தக் காரியத்தைச் செய்யக் கூடாது” என்று பலமாக ஆக்ஷேபித்தாள். ஜானகியின் தங்கை சரஸ்வதியே கடைசியில் அந்தக் காரியத்தைச் செய்து முடித்தாள்.

ஜானகிக்கு இந்தச் சம்பவம் பெருத்த மன வேதனையையும் அவமானத்தையும்

அளித்தது. தாயின் உபதேசத்தை அணுபளவும் மறக்காமல் புக்ககம் வந்த பிறகு கல்யாணி ஜானகியை அலட்சியப்படுத்த ஆரம்பித்தாள். பெற்றோரை இழந்து தன் சகோதரனே கதி என்று நம்பி வந்த ஜானகி அவ ணுடைய அன்பு மொழியில் தன் மனத்துவரத்தையும், கல்யாணியின் கூடு சொற்களையும் ஒருவாறு சகித்து வந்தாள். கல்யாணியைப் பற்றித் தூஷணையாக ராமமூர்த்தியிடம் எதையும் சொல்ல விரும்பவில்லை அவள். கல்யாணியின் மனப் போக்கையும், அலக்ய மனப் பான் மையையும் ஒன்றிரண்டு சமயங்களில் அறிய நேர்ந்த ராமமூர்த்தியின் மனம் கலங்கியது. இதன் நடுவில் கல்யாணி

கர்ப்பம் தரித்தாள். பிரசவத்திற்குப் பிறந்தகம் வந்தாள். கல்யாணி பிறந்தகம் சென்ற சில மாதங்களுக் கெல்லாம் திடீரென்று ராமமூர்த்திக்கு மிலிடேரியில் ஒரு உத்தியோகமாயிற்று. ஜானகிக்கு வேண்டிய பணத்தைப் பாங்கில் அவள் பேரில் கேட்டிவிட்டு, அவள் உத்தியோகத்தை ஏற்றுக்கொண்டு வெளி ஊருக்குச் சென்று விட்டாள். கல்யாணிக்கு ஒரு பிள்ளை பிறந்தது. குழந்தைக்கு மூன்று வயதாகியும் யுத்த சேவைக்குச் சென்ற ராமமூர்த்தியைப் பற்றிய எந்த விவரமும் கல்யாணிக்குத் தெரியவில்லை. வாழாவெட்டி என்று பலர் நிரூபிக்கப் பிறந்தகத்திலேயே தங்கி விட்டாள்.

தன்னுடைய விவாகத்தின்போது தன் நாத்தனாரைத் தான் அலட்சியப் படுத்திய போது அவள் மனம் என்ன பாடுபட்டிருக்கும் என்பதை இப்பொழுதுதான் சிறுகச் சிறுகச் சிந்திக்கத் தொடங்கியது அவள் மனம்.

★

கல்யாணத்திற்கு இன்னும் ஒரு வாரம் இருந்தது. அன்று காலை மணி பத்து இருக்கும். கல்யாணி சாப்பிட்டு விட்டு ஹாலில் ஏதோ யோசித்தவாறே உட்கார்ந்திருந்தாள். “ஸார், போஸ்டி!” என்று ஒரு குரல் கேட்டது. ஒடிச் சென்று தபாலை வாங்கி வந்தாள் கல்யாணி. கடிதம் அவள் பெயருக்கே வந்திருந்தது. அதிலும் அது அவள் நாத்தனார் ஜானகியின் கையெழுத்தில் இருப்பதைக் கண்டவுடனே ஏதோ ஒரு ஆவல் துண்ட அவள் அதைப் படித்தாள்:

அன்புள்ள கல்யாணிக்கு,  
அங்கு தயும் குழந்தையும் சொக்கியம் என்று தனைக்கிறேன். உன் கரணமல் சென்றிருந்த என்

கணவர் பணத்தோடும் தன் உத்தியோகத்தோடும் வந்திருக்கிறார். இங்கு அவருக்கு அதிக நாள் தங்க விட இங்கியாதலால் நாம் உன் சிக்கிரத்தில் புறப்படும் பம்பாய்க்குப் போயாக வேண்டும். அந்தகுள் உன் னையும், உன் குழந்தையையும் ஒரு முறை பார்க்க அதிக ஆவலாயிருக்கிறேன். அதோடு உன் விட்டை உன்விடம் ஒப்படைத்து விட்டுப் போக வேண்டும். ஆகவே நீ உடனே புறப்பட்டு வா. உன் அன்புள்ள, ஜானகி.

கடிதத்தைப் படித்து முடித்த கல்யாணியின் முகத்தில் ஒருபுறம் ஆனந்தமும், மற்றொருபுறம் துக்கமும் சேர்ந்து வாட்டியது. நாத்தனாரைப் பார்த்து மன்னிப்புக் கேட்க வலிய சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டதைக் குறித்து அவள் மனம் சத்தோஷப்





பட்டாலும், தன்னைப் போன்ற நிலையில் இருந்த அவளுக்கு வாழ்வில் ஒளி ஏற்பட்டு விட்டது. தனக்குத்தான் இன்னும் விமோசனம் ஏற்பட வில்லை என்று அவள் மனம் ஏங்கியது.

“அக்கா! நான் செய்த தவறுக்கு என்னை மன்னிப்பீர்களா?” என்று சொல்லிக் கொண்டே வந்து தன்னை நமஸ்கரித்த கல் யானியை ஆசையுடன் வரவேற்றாள் ஜானகி. அளவற்ற வாந்தல்யத்துடன் தன் ஆசை மரு மானைத் தூக்கிக் கொண்டாள். அச்சமயம் எதிர் அறையில் இருந்து திடீரென்று “கல் யானி!” என்ற குரல் கேட்டது.

திடுக்கிட்டுத் திரும்பினாள் கல்யானி. அவள் கணவன் ராமமூர்த்தி கோபமே உருவமாக நின்று கொண்டிருந்தான் அங்கே.

“வாழாவெட்டி இருக்கும் விட்டில் உனக்கு இடமில்லை. நீ பிறந்தகம் போகலாம். யாரைக் கேட்டுக்கொண்டு இப்போது நீ இங்கு வந்தாய்?” என்று ஆத்திரம் பொங்கக் கேட்டான்.

கல்யானியின் கண்களில் நீர் தளும்பியது. பதில் பேச முடியாமல் தொண்டை யடைத் துக் கொண்டது.

அதற்கு மேலும் அந்த நிலைமையை நீடிக்க விரும்பவில்லை ஜானகி. “அண்ணா, வீணாக அவள் மனத்தைப் புண்படுத்தாதே ராமு.

வட்டமேதை

## ‘உ’ பார்ட்டிகள் ஒழிக!

தங்கள் பத்திரிகையில் ‘உ. பார்ட்டிகள் ஒழிக’ என்ற தலைப்புள்ள தலைவங்கம் படித்து மிக மகிழ்ச்சி வடைந்தேன். இந்த தேசத்தில் பிறந்து வாழும் மக்களுக்கு உணவு இல்லை என்ற பேச்சு ஒழியும் வரை காங்கிரஸ் மந்திரிகள், எம். எல். ஏ. க்கள், தலைவர்கள் ஊழியர்கள் எல்லோருமே ‘டினனர்கள் ஒழிக’ ‘உ. பார்ட்டிகள் ஒழிக’ என கோஷிக்க வேண்டும். உண்ணும் உணவே கட்டுப்பாடாக இருக்கும்போது கொண்டாட்டங்கள் எந்தற்கு! உணவுத் திட்டாட்டம் ஒழிந்த பிறகல்லவா மக்களுடன் கொண்டாட்டங்களில் கலந்து நாளும் மகிழ்ச்சி அடைய வேண்டும்! மந்திரிகளும் எம். எல். ஏ. க்களும் உணவுப் பஞ்சம் ஒழியும் வரை வாரத்தில் ஒரு நாளைவது உண்ணு விரத மிருந்து இக் காட்டு மக்களுக்கு விரைவில் உணவுப் பஞ்சத்தைத் தீர்த்துக் கொடுக்க வேண்டுமென சில நிமிஷங்களாவது கடவுளைப் பிரார்த்தனை செய்வ வேண்டும். மகாத்மா காந்தி வடிகளால் வெறுக்கப்பட்ட கண்டிரோலை எவ்வாறு ஒழிக்கலாம் என்பதைப் பற்றித் தினம் ஒரு நிமிஷமாகிலும் சிந்திக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு எம். எல். ஏ. யும் தங்கள் தொகுதியில் எத்தனை ரொமங்கள் என்பதைத் தங்கள் டைரியில் குறித்துக் கொண்டு அத்தனை ரொமங்களிலும் ரொம காங்கிரஸ் கமிட்டிகள் இருக்கிறதா என்பதைப் பார்க்க வேண்டும். இல்லையென்றால் ஒவ்வொரு ரொம மனகப் போய்க் ரொமந்தோறும் காங்கிரஸ்

நான்தான் அவனைப் புறப்பட்டு வரும்படி கடிதம் எழுதினேன். அவளுக்குப் புத்தி கற்பிப்பதாக எவ்வளவு நாட்கள்தான் நீ திரும்பி வந்து விட்ட பிறகு அவனை அங்கு விட்டு வைப்பது? அத்துடன் அவனைப் போலவே ஆதியில் கட்டப்பட்ட எனக்குத் தற்போது அவன் மன நிலை எப்படியிருக்கும் என்று நன்றும் தெரியும். இப்போது என் வாழ்வு மலர்ந்து விட்டது. நீங்களும் இனி ஒன்றுபட்டுச் சந்தோஷமாய் வாழ்க்கை நடத்துங்கள்” என்று கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீர் பொங்கக் கூறினாள்.

அப்போதுதான் எல்லாம் விளங்கியது கல்யானிக்கு. தன் கணவன் வேண்டுமென்றே திரும்பி வந்த பிறகும் தனக்குத் தண்டனை யளிக்கும் நோக்கத்துடன் விஷயத்தைத் தெரிவிக்காமல் வீருந்திருக்கிறான். தன் நாத்தனார், தன்னுடைய வாழ்வில் ஒளி ஏற்பட்டுவிட்டவே, அதற்குள் தங்கவிருவரையும் சேர்த்து வைக்க நினைத்து அண்ணாவுக்குத் தெரியாமல் கடிதம் எழுதித் தன்னை வரவழைத்திருக்கிறாள். ஆகா! ஜானகிதான் எப்படிப்பட்டவள்!

“அக்கா! நீங்கள்தான் என் குலதெய்வம்” என்று ஜானகியின் காவில் விழுந்து நமஸ்கரித்தாள் கல்யானி. அதற்குள் வாசலில் டாக்கர் வந்து விட்டே பெருமிதத்துடன் சென்று கணவனுடன் டாக்கரில் ஏறி உட்கார்த்தான் ஜானகி.

கமிட்டி அமைத்து, அத்தனை ரொமங்களிலும் நம் கொடி பறக்கச் செய்ய வேண்டும். ஒவ்வொரு ரொமத்துக்கும் போய்த் தங்கள் சட்டசபையில் இதவரை செய்த வேலைகளையும் இனி செய்யப் போகும் வேலைகளையும் சொல்ல வேண்டும். தாங்கள் ஒவ்வொரு மாதமும் இத்தனை ரொமத்துக்குப் போனோம், இத்தனை கூட்டங்களில் பேசினோம் என்பதை மாகாண ஜில்லா காங்கிரஸ் கமிட்டிகளுக்கும் பத்திரிகைகளுக்கும் அறிவிக்க வேண்டும்.

இவ்வாறாக எப்பொழுதும் மக்களிடம் நாம் தொடர்பு வைத்துக் கொண்டே இருந்தால் நம் மக்கள் நம்மை விட்டு எங்கே போவார்கள்! நமக்கு வேண்டுப் போடாமல் வாருக்குப் போவார்கள்! தலைவர்கள், மந்திரிகள், ஊழியர்கள், எம். எல். ஏ. க்கள் எல்லோருமே மக்களிடம் எப்பொழுதும் தொடர்பு வைத்துக் கொள்வதோடு காத்தியடிகளைப் போல் பிரார்த்தனை மூலம் கடவுளிடமும் கொஞ்சம் தொடர்பு கொள்ள வேண்டும். அவ்வாறு நாம் செய்து வந்தால்தான் நம் மக்கள் சக்தியையும் நம் ஆத்ம சக்தியையும் யாராறும் வெல்ல முடியாத நிலை ஏற்படும். பிறகு நமக்குத் தேவையேயுண்டியாதது. நாட்டு மக்கள் என்றும் சுபிட்சமாய் வாழ்வார்கள். நாம் உலகத்திற்கே வழி காட்டலாம்.

அருப்புக்கோட்டை

5-3-52

அ. பொ நாராயணன்



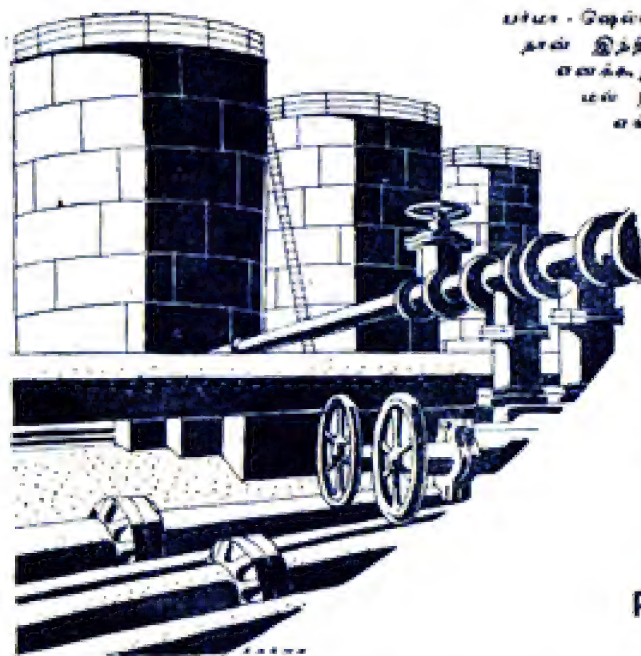
**கடல்  
அருகில்  
பெரிய  
டாங்குகள்**

மாமா, கந்ததா, மதமல, காங்கிடா, காமா,  
ஒத்தா, துண்டுகா, வீரகாமா, துண்டா, கொச்சி  
இன்னாக்களில் வ. ஓத்து, அருகாணாக்கள் உள்ள பெரிய  
டாங்குகளில் வ. ஓத்து, அப்பாள் உள்ள பிரதேசங்களில்  
குத்து, காமாள், துண்டா, இத்தியாவுகருக, கொண்டுயா,  
புதிப்பா - மேல் மண்ணெய்கள், திராவிடகாமாடுகினை  
தன் பரிமா, மேலாக்கள் உள்ள, தாங்கா, அங்குதா, தோட்ட,  
'இன்னா, தோண்டுகள்' என அங்குதாவினும், இத்த டாங்கு  
குகள் மண்ணா, திராவி, இத்தா, அங்குதாக்கள் உள்ள மண்ணா  
தோண்டி, துண்டா, துண்டா, துண்டா, துண்டா, துண்டா, துண்டா,  
தோண்டி, துண்டா, துண்டா, துண்டா, துண்டா, துண்டா, துண்டா,

சுவகன் 7 மோட. இன்ஸ்ட.கேஷன்கள் டாங்குகளில் திரை  
 கவயபாதுடன். எண்ணெய்களின் மேல்பா. வகளுக்கு அனுப  
 வதற்கான ஏற்பாடுகளையும் கவயாதுகின்றன உங்களுக்கு  
 தன்கு பழக்கமான செலில் புன்கள் இவது திரையுமட்டு தூச  
 தோவகளுக்கு அனுப்பத் தயாராக இருக்கின்றன. மோட்டர்  
 எண்ணெய்களும், கிரீஸ்களும் அவைகள் பளிதில் ஏற்றாதி  
 செய்வதற்கு வசதியாக கிரீய புன்களில் திரையுமட்டு  
 அனுப்பப்படுகின்றன

சந்திரோசன் இவ்வாறு வேலுநிலையத்திலிருந்து உயரணிகள் தங்களுக்குத் தேவையான பணனெய்யகளைப் பெறவும்கூடப் பெற முடியாது. இத்தியானின் படை பாகங்களின் வழியாகக் குத்துவதென்று 793 ஆர்ப்போக்களுக்குத் தேவையான பணனெய்யகள் தொடர்ந்து கிடைப்பதற்காக தினந்தோறும் இத்தூக்கங்களைக் கொண்டு சென்ற வாகனங்களும், பெட்ரோல் டீசல்களையும் திரைபி அனுப்பப்படுகின்றன.

பரம - ஜெனரல் போர்ட். "இன்ஸ்ட்ரூஷன்கள் தான் இத்தியாவின் பணனெய் வசதிகள்" எனக்கூறலாம். இவை ஒரு பொழுதும் ரூபாய் இருபத்தையே பார்த்து கொண்டனது என்று சொல்லலாம் என்றார்.



பர்மா-ஷில்...  
பாரத நாட்டின்  
வாழ்க்கையில்  
ஈடுபட்டிருக்கிறது

## BURMAH-SHELL... IN INDIA'S LIFE AND PART OF IT





உங்கள் புன்னகை  
பிரகாசிக்க -

மேகனமான்  
புன்னகைக்கு,  
ஆரோக்கியமான  
வெண்மையான பற்கள்  
அவசியம். இதற்கு விஸ்டம்  
உங்களுக்கு உதவட்டும்! பற்  
களுக்குக்கொடுக்கப்படாத இக்கட்  
டான் பல் இடுக்குகளில் புத்தது கத்  
தம் செய்வுமாறு விஸ்டம் இத் பிரஷின்  
குஞ்சங்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.  
பிரஷின் கைப்பிடி, பற்களைக் களபமாகத் தத்  
தம் செய்வதற்கு உதவுகிறது. விஸ்டம் இத் பிரஷ்கள்,  
கிறுவர்களுக்கும், பெர்வவர்களுக்கும் ஏற்ற  
கைகளின் தயாரிக்கப்பட்டு அந் துப்பு புக  
முடியாத உறைகளில் விநியோகிக்கப்படுகின்றன.  
விஸ்டம் பிரஷ்கள்: ரெ. எம். மாஸன், என். சி  
ஜோன்ஸ் (இந்தியா) லிட்., தபால் பெட்டி 8527,  
மும்பாய் 28 & கிள்கள்.

— விஸ்டம் உபயோகியங்கள்  
சரியான உருவில் அமைந்துள்ள நைலான் இத் பிரஷ்

WT. 30



# பரமசிவனின் பட்டாக்கூத்தி



உருதுக் கதை: கே. ஏ. அப்பாஸ்

மொழிபெயர்ப்பு: வாஞ்சி

குழந்தாய்! ஏன் அங்கு மழையில் நிற்கிறாய்? உள்ளே வா. மழை நிற்கும் வரையில் இந்த ஏழைக் கிழவியின் வீட்டில் ஒண்டிக் கொண்டிரு.....அதுதான் சரி! இனி நீ மழையில் நனைவ மாட்டாய்...நல்ல பிள்ளை...

கடவுள் கிருஷ்ணியின் விசித்திரத்துக்கு எங்கே உண்டா? இந்த மழையைப் பார்! மலையிலிருந்து அருவி விழுவது போல், வானத்திலிருந்து பெரும் சப்தத்துடன் கொட்டுவதைப் பார்த்தாயா?

மழையின் சக்திக்கு எங்கேயே இல்லை. காய்ந்து கருவிய பூமிக்கு உயிரைக் கொடுப்பது இந்த மழைதான். உயிரற்ற விதைகளைச் செடிகளாகவும் கொடிகளாகவும் மரங்களாகவும் உயிர்பெற்று எழும்படி செய்யும் சக்தியும் இந்த மழைக்குத்தான் உண்டு.

அது மாத்திரமா? மானிட வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த நமக்கு உயிர் கொடுப்பதும் இந்த மழையே. மழை பெய்யாவிடில் மனித வர்க்கமும் காய்ந்து கருவி விட வேண்டியதுதான்!

இந்த மழைக்கு ஆக்கும் சக்தி மாத்திரமா இருக்கிறது? அழிக்கும் சக்தியும் இருக்கிறது!

இடைவிடாமல் மழை பெய்து வெள்ளம் ஏற்பட்டு விட்டால் உயிர்கள் நாசம் அடைகின்றன; பயிர்கள் பாழாகின்றன; பொருள்கள் அழிப்பின்றன.

புண்ணியம் செய்வோருக்கு மழை உயிரைக் கொடுக்கிறது; ஆனால் பாவம் செய்வோரின் உயிரைக் குடித்து விடுகிறது!

இது, எல்லாவற்றையும் அறியும் சக்தியுள்ள, எல்

லாவற்றையும் பார்க்கும் சக்தி வாய்ந்த, எல்லாவற்றையும் ஆக்கவும் அழிக்கவும் வல்ல சிவபெருமானின் கட்டளை!

கடவுளின் ஆயுதங்கள் என்னில், எழுத்தில் அடங்காதவை.

அவற்றில் மிகவும் அற்புதமான, ஆனால் மகா பயங்கரமான ஓர் ஆயுதம் இருக்கிறது. அந்த ஆயுதத்தைப் பரமசிவன் தேவேந்திரனிடம் கொடுத்திருக்கிறார். தேவர்களுக் கெல்லாம் அரசனாக விளங்கும் தேவேந்திரனிடம் ஒரு சக்தி பொருந்திய ஆயுதம் இருக்க வேண்டியது அவசியம் அல்லவா?

அற்புதமான, கற்பனைக்கு எட்டாத அந்த ஆயுதத்தைப் பார்! அது அந்தகாரத்தையும் மேகங்களையும் கிழித்துக் கொண்டு வருவதைப் பார்!

இந்த ஆயுதத்தைத்தான் இடி என்று சொல்லுகிறார்கள். இந்த விசித்திரமான ஆயுதத்தின் ஒளியைத்தான் மின்னம் என்கிறார்கள்.

இந்த ஆயுதம் பரமசிவனின் பட்டாக்கத்தியாகும்.

இதைக் கேட்கும்போது உனக்கு மிகவும் ஆச்சரியமாக இருக்கிறது அல்லவா?...ஆம், ஆச்சரியமாகத்தான் இருக்கும்.

ஆனால், சிவ பெருமானின் இந்தப் பட்டாக்கத்தி இருக்கிறதே, இது இரும்பினால் செய்யப்பட்டதல்ல; எஃகினால் வார்க்கப் பட்டதும் அல்ல, அப்பா! இரும்பினால், எஃகினால் செய்யப்பட்டிருக்கும் பட்சத்தில் அது துருப் பிடித்து விடும், முளை மூடும், விடும், அல்லது ஒடித்து நொறுங்கி விடும்.





பரமசிவனின் இந்த அபூர்வமான பட்டாக் கத்தியோவெனில் கிடைப்பதற்கரிய ஓர் உலோகத்தினால் செய்யப்பட்டது. இது வைரத்தைக் காட்டிலும், இரும்பு, எலகைக் காட்டிலும் கோடானு கோடி மடங்கு கெட்டிபானது.

இடியைக் கண்டால் ஸர்ப்பங்கள் செத்து விடும் என்பதை நீ கேள்விப் பட்டிருக்கிறாயா?...ஆமாம்! இடிக்கும் மின்னலுக்கும் பயந்து விஷப் பாம்புகள் வளைகளில் போய் ஒளிந்து கொள்ளும்.

அவைகள் போன ஜன்மத்தில் மனிதர்களாக இருந்தவைதான். தங்களுடைய கொடிய வார்த்தைகளால் பிறரைத் துடிக்கச் செய்தவர்கள்; பிறர் வாழ்க்கையை விஷமாகியவர்கள். அதனால்தான் அவர்கள் இந்த ஜன்மத்தில் கொடிய விஷத்தை வாயில் வைத்துக் கொண்ட பாவ ஜீவன்களாகப் பிறந்திருக்கின்றனர்! இத்தகைய பாவ ஜன்மங்களைத் தண்டிப்பதற்காகவே பரமசிவன் ஜ்வாலை கக்கும் தமது பட்டாக் கத்தியைத் தேவெந்திரனிடம் கொடுத்திருக்கிறார்.

இந்தப் பட்டாக் கத்தி பாவ ஜன்மங்களை இரக்கமின்றி விழ்த்திவிடும். இதை நீ நம்ப மாட்டாயா?...அவ்வாறு விழ்த்துவதை நான் நேரில் பார்த்திருக்கிறேன்! நான் பொய் சொன்னால் அந்தப் பட்டாக் கத்தி என்னைப் பஸிகொண்டு விடும், தெரியுமா?

\* \* \*  
**6** எனக்குச் சரியாக ஞாபகமில்லை. சுமார் இருபத்தைந்து அல்லது முப்பது வருஷங்களுக்கு மேல் இருக்கலாம். நமது ஊர் கோவிலுக்குப் பின்புறமாக ஒரு குளம் இருக்கிறது அல்லவா? அதற்கு அப்பால் வயலில் காய்ந்து கருகிய கிளைகளுடன் பட்டுப் போன மரம் இருக்கிறது அல்லவா? இன்று குச்சி குச்சியாக நிற்கும் அந்த மரம் ஒரு காலத்தில் பிரம்மாண்டமான வேப்ப மரமாக இருந்தது. அதைப் போன்ற பெரிய வேப்ப மரத்தை யாரும் பார்த்ததேயில்லை. மழைக்கோ, வெய்யிலுக்கோ பயந்து அதன் கீழ் ஜனங்கள் ஒண்டிக் கொள்வது உண்டு. அதன் கீழலில் பதினைந்து அல்லது இருபது பேருக்கு மேல் நிற்கலாம். ஆனால், நான் சொல்லப் போகும் சம்பவத்துக்குப் பிறகு அந்த மரத்தின் அருகில்கூட யாரும் செல்லுவதில்லை. அந்த மரத்தைப் பார்த்தாலே எல்லோருக்கும் பயம்!

நான் கூறப்போகும் சம்பவம் நிகழ்ந்த வருஷத்தில் சேர்த்தாற் போல் பல நாட்கள் வரையில் மழை பெய்தது. யாரும் விட்டுக்கு வெளியே விளம்ப முடியவில்லை. அந்த மழையில் நம் ஊருக்கு அப்பால் உள்ள ஒரு தனிக் குடிசையின் கவர் விழுந்து பத்து மாதக் குழந்தையொன்று இறந்து விட்டது. ஏன் என்னைப் பார்த்தோம்? ஏன் கண்களில் நீர் வருவதையா பார்த்தோம்? நான் அழுவதாக நினைக்கிறாய் அல்லவா? இல்லவே

இல்லை. இந்தக் கிழவிக்கு அழுவதற்கு என்ன இருக்கிறது? கண்ணில் ஏதோ தூசி விழுந்து விட்டது. அதனால்தான் ஜலம் வருகிறது....

கடைசியாக ஒருநாள் மழை நின்றது. எனவே மறுபடியும் மழை வருவதற்குள் தங்கள் தங்கள் அலுவல்களை முடித்துக் கொண்டு வீடு திரும்பி வந்துவிட வேண்டும் என்பதற்காகப் பலரும் வெளியே புறப்பட்டுச் சென்றனர். ஆக்ரா ரோடை அடுத்துள்ள ராஜபுரி கிராமத்தில் அன்று சந்தையான தால் பலர் அங்கு சென்றிருந்தனர்.

அச்சமயத்தில் திடீரென்று மறுபடியும் பெருமழை பெய்யத் தொடங்கியது. பலரும் மழைக்குப் பயந்து கிடைத்த இடத்தில் போய் ஒண்டிக் கொண்டார்கள்.

வெய்யேறு திக்கில் சென்றிருந்த நால்வர் யாத்திரம் ஒவ்வொருவராக வந்து அந்த வேப்ப மரத்தடியில் ஒண்டிக் கொண்டனர். அவர்களுடைய விதி அவர்களை ஒருங்கே அந்த இடத்தில் கொண்டுவந்து சேர்த்து விட்டது போலும்!

அந்த நால்வரில் யாரையும் நீ பார்த்திருக்க முடியாது. ஏனெனில் அப்போது நீ பிறக்கவேயில்லை. எனினும் அவர்களில் ஒருவரைப் பற்றி நீ கேள்விப்பட்டிருக்கலாம். அவர்தான் நமது கிராமத்தில் உள்ள தற்போதைய ஜமீன்தாரின் மூத்த சகோதரர். அவரது பெயர் தாகூர் ஹாநாம சிங்.





அவர் இளைஞர்; மண்மதனைப்போல் மிகவும் அழகாக இருப்பார். அவரைக் கல்யாணம் செய்துகொள்ள எந்தப் பெண் பாக்கியம் செய்திருக்கிறாளோ என்று எல்லாரும் பேசிக் கொண்டார்கள். அவர் தனக்குக் கணவராக வாய்க்கக் கூடாதா என்று பல பெண்கள் ஏங்கியது கூட உண்டு.

இது என்ன? என் கண்களில் ஏன் மறுபடியும் ஜலம் வருகிறது என்று பார்க்கிறாயா? உள்ளே அடுப்பு அணைந்திருக்கும்....அந்தப் புகையினுல்தான் ஜலம் வருகிறது...

வேட்டையாடுவதில் தாசுருக்கு உள்ள ஆசையைச் சொல்லி முடியாது. அன்று மறை விட்டதும் அவர் பட்சிகளை வேட்டையாடுவதற்காகக் குதிரை மீதேறிச் சென்றிருந்தார். நிரும்பி வரும்போது மறை தாங்க முடியாததால் குதிரையை அப்பால் நிறுத்திவிட்டு அவர் மாத்திரம் மரத்தடியில் வந்து ஓண்டிக் கொண்டார்.

அவர் வருவதற்கு முன்பே அந்த மரத்தடியில் மூன்று பேர் கின்று கொண்டிருந்தனர். அவர்களில் ஒருவர்தான் பண்டித தர்ம தான். அவர் கிராமப் புரோகிதர். வேத சாஸ்திரங்களைக் கரைத்துக் குடித்தவர். அந்தக் கிராமத்தில் உள்ள ஜனங்களின் ஒழுக்கம் கெட்டு விடாமல் இருப்பதற்காகவே தம்மை இறைவன் சிருஷ்டித்திருப்பதாக அவர் எண்ணிக் கொண்டிருந்தார். அப்படியிருக்கச் சாந்தா என்ற பெண் செய்த காரியத்தை அவரால் எப்படிச் சகித்துக் கொண்டிருக்க முடியும்?

சாந்தா, நகைக் கடையில் வேலை செய்து கொண்டிருந்த மூலூராயின் பெண். அவளுக்கு விவாகம் ஆவதற்கு மூன் அவள் செய்த பாவத்தை உகைத்துக்கு எடுத்துக்

காட்டுவதுபோல் ஒரு குழந்தையும் பிறந்து விட்டது. அந்தக் குழந்தையில் தந்தை யார் என்பதைச் சொன்னால் அவன்மீது தகுந்த நடவடிக்கை எடுத்துக் கொள்வதாகப் பண்டித தர்ம தாலும் மற்ற முக்கியஸ்தர்களும் எவ்வளவோ வற்புறுத்தினார்கள்.

"எனக்கு என்ன தண்டனை வேண்டுமாயினும் கொடுங்கள். என்னைக் கொன்னாலும் கொன்று விடுங்கள். ஆனால் நான் அவருக்குத் துரோகம் செய்ய மாட்டேன். அவருடைய பெயரை வேளியிட மாட்டேன்" என்று சாந்தா கண்டிப்பாகக் கூறிவிட்டாள்.

எனவே தர்ம தானின் தீர்ப்புக் கிணங்க அவளை ஊரை விட்டு விரட்டிவிட்டார்கள். கைக்குழந்தையுடன் விரட்டப்பட்ட சாந்தா எங்கு போவாள்?

குழந்தையுடன் தோவென்று கதறிக் கொண்டு சென்ற சாந்தாமீது ஊருக்கு அப்பால் தனிக் குடிசையிலிருந்த கிழவர் இரக்கம் கொண்டு தம் குடிசையில் அவளுக்கும் குழந்தைக்கும் இடம் கொடுத்தார்.

அந்த வேப்ப மரத்தடியில் ஓண்டிக் கொண்டிருந்த மூன்றாவது பேர்வழிதான் மூல்சந்த என்பவர். அவர் வேலாதேவிக் தொழில் நடத்தி வந்தார். ராஜபுரி கிராமத்தில் வேறு யாருமே அந்தத் தொழிலில் ஈடுபடாததால், மூல்சந்துக்கு நல்ல கிராக்கி இருந்தது. பணமுடையால் கஷ்டப்படுவோர் மூல்சந்தின் உதவியையே நாடினார்கள். ஜனங்களின் பணக் கஷ்டத்தைத் தீர்த்து உதவி புரியவே தாம் அத்தொழிலில் நடத்தி வருவதாக மூல்சந்த் அடிக்கடி சொல்லுவது வழக்கம். நிலத்தையோ அல்லது நகைகளையோ அடமானமாகக் கொண்டுதான் அவர் கடன் கொடுப்பார். மேற்படி கடனுக்கு அதிக வட்டியும் விதிப்பார். பணம் கொடுக்கும் போதே ஒரு வருஷ வட்டியை எடுத்துக் கொண்டு விடுவார். எனினும் அதற்காக மூல்சந்தையாரும் குறை கூறுவதில்லை. ஏனெனில் வேலாதேவி விதிகள் அப்படித்தான் அல்லவா? மூல்சந்த் ஏழைகளிடம் அமித வட்டி வாங்கி வந்தார். என்றாலும், தர்ம காரியங்களுக்குத் தாராளமாகப் பணம் கொடுக்க எக்காலத்திலும் தயங்கியதில்லை! அவ்வளவு தர்மகுணம் படைத்த மூல்சந்த் கூட, பண்டித தர்ம தானின் இனகிய மனதையும் இரக்க கபாவத்தையும் பாராட்டினார்.

"பண்டிதஜீ! நீங்கள் கருணை உள்ளம் படைத்தவரானதால், சாந்தாவை இத்துடன் விட்டீர்கள். வேறு ஒருவராக இருந்தால் அவள் செய்த காரியத்துக்கு அவளுடைய கால்களை நொறுக்கிக் கிணற்றில் தள்ளி யிருப்பார்கள்" என்று மூல்சந்த்.

அந்த மரத்தடியில் ஓண்டிக் கொண்டிருந்த நாலாவது ஆசாமிதான் ரஜ்மத் கான். அவர் அந்தக் கிராமத்துக் கணக்குப்பிள்ளை. கிராமத்தில் உள்ள நில புலன்கள் சம்பந்தமான சகலவிதக் கணக்குகளும் தஸ்தாவேஜுகளும் அவரிடம்தான் இருந்தன.







“முன்பு நீ வேலை செய்து கொண்டிருந்த இடத்திலே ஏன் உன்னை நிறுத்தி விட்டார்கள்?”

“அந்த வீட்டு அம்மாளின் மாமியார் குளத்திலே தவறி விழுந்து விட்டாங்க. நான் அவங்களைக் காப்பாத்தினேன். அதனாலே அந்த அம்மாவுக்கு என்மேலே கோவம், நிறுத்தி விட்டாங்க!”

இந்தக் கணக்குப் பிள்ளைகளின் மகிமை இக்காலத்தில் மிகவும் குறைந்து விட்டது. அதை அந்தக் காலத்தில் அல்லவா பார்க்க வேண்டும்! அக்காலத்தில் அரசன், வைஸ் ராய், கவர்னர், கலெக்டர் எல்லாம் அவர்கள் தான்! கணக்குப் பிள்ளையின் தயவின்றி எவரும் வாழ முடியாது.

கிராமக் குடியினவர்களுக்குப் படிக்கத் தெரியாது. எனவே ரஹ்மத் கான், தாம் சொன்ன இடத்தில் அவர்களுடைய கைகளை முத்திரைகளை வாங்கிக் கொண்டு புதிய புதிய தஸ்தாவேஜைகளைச் சிருஷ்டித்து வந்தார். அவர் செய்யும் மேற்படி உதவிக்காகப் பலர் பணம் கொடுப்பது உண்டு. இதைத்தான் விஷயம் தெரியாதவர்கள் லஞ்சம் என்று குறை கூறுகிறார்கள்.

ரஹ்மத் கான் ஆண்டவனுக்குப் பயந்து நடப்பவர். தினந்தோறும் அந்தக் கிராமத்திலுள்ள மருதிக்குச் சென்று ஐந்து தடவை தொழுவார். அவரது வேண்மையான நீண்ட தாடியைப் பார்த்தாலே அவர் ஆண்டவனிடம் பத்தியுள்ளவர் என்பதை எவரும் தெரிந்து கொள்ளலாம்!

அவர் ஒரு தடவை மெக்காவுக்கு யாத்திரை சென்று வந்தார். மறுபடியும் யாத்திரை செல்ல உத்தேசித்திருந்தார். எனவே அவர் செய்யும் உதவிக்காகப் பணம் கொடுப்போர் அவர் மெக்கா போய் வருவதற்குச் சௌகரியமாக இருக்குமென்று மனமுயற்சி அதிகத் தொகை கொடுப்பது வழக்கம்.

ரஹ்மத் கானுக்கு இரண்டு மனைவிகள் இருந்தனர். இளைய மனைவிக்கு இருபது வயது இருக்கலாம். அதாவது அவருடைய மூத்த மனைவிக்குப் பிறந்த பெண்ணைக் காட்டிலும் இளைய மனைவி ஒன்றிரண்டு வயது பெரியவள்.

ரஹ்மத் கான் ஏழைகளான தொழிலாளர்களை அடித்துத் துன்புறுத்துவார் என்றாலும் அந்த ஊர் ஐயீந்தார், உயர்தர அதிகாரிகள் முதலியோரிடம் மிகவும் மரியாதையுடன் நடந்து கொள்வார். சிறிதெவ் சமயங்களில் உயர்தர அதிகாரிகளின் நயவைச் சம்பாதித்துக் கொள்வதற்காக ரஹ்மத் கான் அவர்களுக்கு விருந்து வைப்பதும் உண்டு.

இந்த கால்வரும் வேப்பமரத்தடியில் நின்று கொண்டு, மறை எப்போது கிறீகுமோ என்று கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அப்போது சார்தாவும் அவனுக்கு அடைக்கலம் கொடுத்த கிழவரும் அந்த வழியாக வருவதைக் கண்டு அவர்கள் நடுக்கிட்டனர். ஏனெனில் அவ்விருவரும் மேற்படி மர நிழலில் ஒதுங்குவதற்காகத்தான் வேகமாய் வந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

அவர்களைப் பார்த்ததும், “இங்கு வராதீர்கள்! ‘இங்கு வராதீர்கள்!’ என்று கூக்குரலிட்டார் தாம் தாஸ்.

அவரது கூக்குரலைக் கேட்டதும் சார்தாவும் அந்தக் கிழவரும் அப்படியே திகைத்துப் போய் நின்று விட்டார்கள்.

“நீங்கள் இங்கு வந்தால் எங்கள் எல்லோருக்கும் ஆபத்து ஏற்படும்” என்று மறுபடியும் கத்தினார் தாம் தாஸ்.

இதைக் கேட்ட ரஹ்மத் கான் ஆச்சரியமடைந்து, “என்ன ஆபத்து ஏற்படும்?” என்று கேட்டார்.

“பாவிகள் இருக்கும் இடத்தில் இடி, விழும் என்று சொல்லுவார்கள். சார்தா மன்னிக்க முடியாத பாவம் செய்தவன். அவனுக்கு அடைக்கலம் கொடுத்ததால் அந்தக் கிழவனும் பாவம் செய்தவன்தான். இடியும் மின்னலும் பிரமாதமாக இருக்கும் இந்தச் சமயத்தில் அவர்கள் இங்கு வந்தால் என்ன ஆகுமோ?” என்று தாம் தாஸ்.

உடனே ரஹ்மத் கான் 80 ரூபாய் போய் குரானிவிருந்து சில வாகனியங்களை முறையுமுறையுடன். “அப்படியானால் அவர்களை இங்கு வரவிடக் கூடாதுதான்” என்று ஆமோதித்தார்.

உடனே அந்தக் கிழவர் தாகூரைப் பார்த்து, “மகாராஜா, பாவம்! இந்த மறையில்தான் குடிசை விழுந்து விட்டது. அதில் இந்தப் பெண்ணின் குழந்தையும் நகக்குண்டு இறந்து விட்டது. இவளுக்குக் குளிர் தாங்க முடியவில்லை. நீங்கள் சிறிது நேரத்துக்கு இடம் கொடுக்கா விட்டால் இவள் ஜன்னிகண்டு இறந்துவிடுவாள்” என்று கெஞ்சினார்.

தாகூர் அவ்வு கிறீப்பதைக்கண்டதும் சார்தாவோடு பிடித்தவன் போல் மரத்தடியில் அவர் கிறீகு மிடத்துக்கு வர முயற்சித்தான்.



“இங்கே வராது! இங்கே வராது! உன் பாவத்தின் அறிஞரியான குழந்தைக்குக் கடவுள் சரியான தண்டனை கொடுத்து விட்டார்” என்று கூக்குரலிட்டார் தர்ம தாஸ்.

அவர் வார்த்தையைச் சாந்தா லட்சியம் சேய்யாமல் மூன்வரவே, “தாகூர் சாகேப், உங்களிடம் துப்பாக்கி இருக்கிறதே, அதனால் இவனைச் சுட்டுவிடுங்கள். இவ்வா விட்டால் கடவுளின் கோபத்துக்கு நாம் எல்லாருமே ஆளாக வேண்டி யிருக்கும்” என்று தர்ம தாஸ் அவறினர்.

சாந்தா அருகில் வருவதால் தனக்கு ஏதாவது ஆபத்து ஏற்பட்டுவிடுமோ என்று நடுங்கிய தாகூர் உடனே தமது துப்பாக்கியை எடுத்துச் சாந்தாவைக் குறி பார்த்துச் சுட யத்தவித்தார்.

ஆனால் அதைக் கண்டு சாந்தா பயப்பட வில்லை, பின் வாங்கவு மில்லை. தாகூரை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டே மூன் வந்தான்.

“நீங்கள் ஏற்கெனவே என்னைக் கொன்று விட்டீர்கள். என் வாழ்வைக் குலைத்துவிட்டீர்கள். என்னை இப்போது சுட்டு வீழ்த்தி விடுங்கள். இதைக் காட்டிலும் சிறந்த மரணம் எனக்கு ஏற்படுவது முடியாத காரியம். தாமதிக்காமல் சுட்டுவிடுங்கள். என் மகன்—உங்கள் மகன் போன விடத்துக்கு நானும் போய்விடுகிறேன்” என்று சொல்லிக் கொண்டே சாந்தா மூன் வந்தான்.

“இவன் பேசுவதைப் பாருங்கள்! இவ னுக்குப் பைத்தியம் பிடித்துவிட்டது. உடனே சுட்டு விடுங்கள்” என்று மற்ற மூவரும் குறித்தார்கள்.

தாகூர் தன் துப்பாக்கியைச் சாந்தாவின் மார்புக்கு நேராக உயர்த்தினார். அவ்வளவு தான்! அஷ்ட திக்குகளும் அதிரும்படியாக ஒரு பேரிடி மூழ்க்கம் கேட்டது.

சாந்தாவும் சிறுவனும் கீழே விழுந்தனர். அவ்விருவரும் அப்போது தாங்கள் இறந்து விட்டதாகவே நினைத்தார்கள்.

அவர்களுடைய அதிர்ச்சி அடங்குவதற்குச் சில நிமிஷங்கள் ஆயின. பின்னர் எழுந்து பார்த்தபோது வேப்பமரம் காய்ந்து கருகிக் கிடந்தது. அதன் கிளைகளும் இலைகளும் இருந்த இடமே தெரியவில்லை. உருவமே தெரியாமல் எரிந்த நாறு பிரேதங்களும் அங்கு சின்னாபின்னமாகக் கிடந்தன.

ஆமாம்! பரமசிவனுடைய பட்டாக்கத்தி யான இடியின் மூன்விலையில் ஆயிரம் ஆயிரம் துப்பாக்கிகளோ, வெடி குண்டுகளோ என்ன செய்துவிட முடியும்.....?

என்? மறைகின்ற விட்டதால் புறப்பட்டு விட்டாயா? பார்! மறுபடியும் என் கண்கள் விழுந்து துலம் வழிகின்றது. நீ இந்த ஊரில் உள்ள வைத்தியரிடமிருந்து இதற்கு ஏதாவது மருந்து வாங்கி வந்து தருவாயா?

“யாருக்கு மருந்து?” என்று கேட்டால், “சாந்தா கிழவி என்னை அனுப்பினாள்” என்று வைத்தியரிடம் சொல்லு!



for  
Luxuriant  
growth of  
Hair

எப்பொழுதும்  
உபயோகியுங்கள்

காஸ்ட்ரால்

பரிசுத்தமான  
ஆமணக்கெண்ணெயில்  
தயாரித்தது.

தருமனத்துடன் கூடி  
யது. கவர்ச்சிமான  
பாட்டிக்கவியை உன்னது

CASTOROL

A Calchemico  
Product

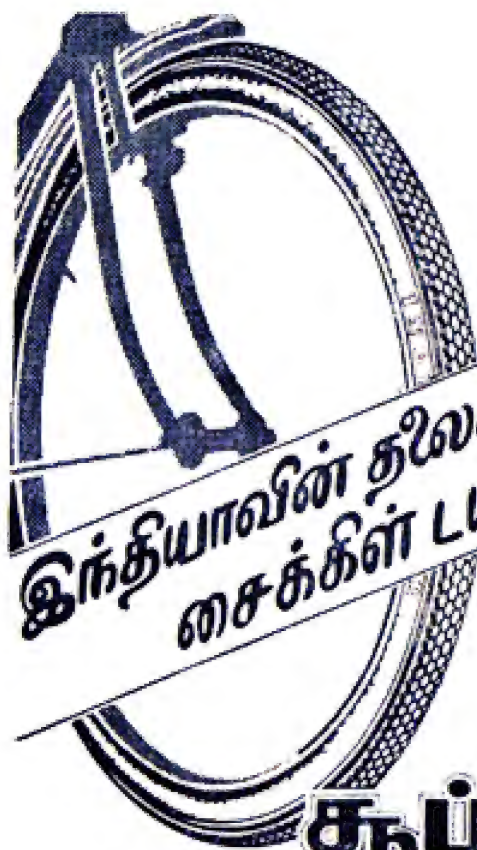
CC 4/11-22

மதராஸ் ஆபீஸ் :

5/149, பிராட்வே

ஜி. டி., மதராஸ்





இந்தியாவின் தலைசிறந்த  
சைக்கிள் டயர்

**சூப்பர்**

**இந்தியா**

சிலப்பு வளையத்தைக் கவனித்து வாங்கவும்







வித்துவான் வேத நாயகம் தம் வாழ்க்கையில் எண்பத்திரண்டாவது மைல் கல்லைத் தாண்டி விட்டார். வாழ்க்கைக்கு ஒரே வரன் முறை வருத்து, அதன் பிரகாரம் பிறழாமல் நடந்து வந்ததனால் அவரைச் சோம்பல் அண்டினதில்லை. அதனால் தானே என்னமோ, டீக்கமி தேவியின் பரிபூரண கூடாட்சம் அவருக்கு ஏற்பட்டிருந்தது. அவருடைய ஒவ்வொரு பேச்சும் பொன்; கணமும் பணம் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்களேன்! நிமிஷத்துக்குப் பணத்தை இரண்டு கைகளாலும் அரித்துக் கொட்டிக் கொண்டிருந்த அவருக்குத் தம் அலுவல்களைக் கவனிக்க காளைக்கு நாற்பத் தெட்டு மணி நேரமாயிருக்கக் கூடாது என்று கூடத் தோன்றும். மனம் நோகாமல் பிறரைப் பரிசாசம் செய்வதில் அவருக்கு இளை அவர்தான். அவர் உண்களில் அகப்பட்டவர்கள் யாரும் அவர் வாயில் புருந்து புறப்படடாக வேண்டும். 'அவர் வாயில் புருந்து புறப்படும் பாக்கியம் நமக்குக் கிட்டாது!' என்று எங்குவர் சிலர். 'அவர் வாயில் புருந்து புறப்படாமல், இருக்க வேண்டுமே! நம்மைச் சந்தி சிரிக்கவைத்து விட்டால் என்ன செய்வது!' என்று அஞ்சுவர் வேறு சிலர். பேச்சில் பிறர் அவரிடம் தோற்பிரை ஒழிய அவர் இது காலும் பிறரிடம் தோற்றதில்லை. அத்துடன் அவர் வேறு சிக்கனமான பேரவியும் கூட. காலனு சேலவு செய்வது என்றால்கூட ஒரு தடவைக்குப் பத்துத் தடவைவராக யோசித்துத்தான் சேலவு செய்வார். வாரும் வகையை நன்கு உணர்ந்து கட்டுப்பாட்டுடன் நடந்து வந்ததனால்தானே என்னமோ, அவரைப் பிணிபும் அணுக அஞ்சிற்று.

அன்று ஒரு நாள் விடியற்காலை, ஏனோ, தெரிய வில்லை! அவருக்குச் சற்றுச் சேக்கிரமாவே விழிப்புக் கொடுத்து விட்டது. உடம்பும் என்னவோ போலிருந்தது. என்றும் இல்லாமல் இன்று இப்படி இருக்கிறதே என்று நினைத்த அவர் உடனே ஒரு டாக்டருக்குச் சொல்லி அனுப்பி விட்டுத் தாம் மறுபடியும் படுக்கையில் படுத்து விட்டார்.

சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம் அவரைப் பார்ப்பதற்காக டாக்டர் வந்தார். மாடிப் படி ஏறி வந்த டாக்டருக்கு மேல் மூச்சுக் கீழ் மூச்சு வாங்கிக் கொண்

டிருந்தது. நெற்றியில் வியர்வை மூத்து மூத்தாக அரும்பி யிருந்தது. அவர்தம் கைக்குட்டையை எடுத்து அதைத் துடைத்துக் கொண்டு, "அப்பப்பா! இந்தப் படிக்கட்டுகள் ஏறி வருவது என்றால் எவ்வளவு கஷ்டமா யிருக்கிறது, தெரியுமா?" என்றார்.

டாக்டர் களைத்துப் போய் வந்திருப்பதைக் கண்ட வேதநாயகம் மிகப் பெருந்தன்மையுடன் பக்கத்தில் உள்ள நாற்காலியைச் சுட்டிக் காட்டிச் சிறிது நேரம் களைப்பாறும்படி, ஜாடை காட்டினார். டாக்டரும் அதன் பிரகாரமே நாற்காலியில் உட்கார்ந்தார்.

சிறிது நேரம்வரை அதறையில் அமைதி நிலவி யிருந்தது. டாக்டர் அடிக்கடி கைக்குட்டையால் முகத்தைத் துடைத்து விட்டுக் கொண்டிருந்த தோடல்வாமல் தலையையும் பிடித்து விட்டுக் கொண்டார்.

அதைப் பார்த்த வேதநாயகம், "ஏன்! தலையை வலிக்கிறதா, என்ன!" என்று கேட்டார்.

"ஆமாம், எனக்கு எப்பொழுதுமே கொஞ்சம் தலைவலி உண்டு. இப்பொழுது இவ்வளவு படிக்கட்டுகள் ஏறி வந்தேனா! தலைவலி மண்டையைப் பிளக்கத் தொடங்கி விட்டது!" என்றார் டாக்டர்.

"அப்படியா?" என்று கேட்ட வண்ணம் வேதநாயகம் தம் படுக்கையிலிருந்து துள்ளி எழுந்து மருத்துப் புட்டிகள் வைத்திருக்கும் பெட்டியருகே சென்றார். அதைத் திறந்து அதிலிருந்து ஒரு மாத்திரையை எடுத்து ஒரு கிளாஸ் தண்ணீரில் கரைத்துக் கொண்டு வந்து டாக்டரிடம் கொடுத்து, "இந்தாருங்கள்! இதைச் சாப்பிடுங்கள். சில நிமிஷங்களில் கட்டாயம் குணம் தெரியும்!" என்று சொன்னார். இதென்ன வேடிக்கை! தமக்கு வைத்தியம் செய்ய வந்த டாக்டருக்கே அல்லவா வேதநாயகம் வைத்தியம் செய்யும்படி ஆகிவிட்டது!

டாக்டர் அந்த மருத்தை வாங்கிச் சாப்பிட்டு விட்டுச் சாய்வு நாற்காலியில் சாய்ந்தார். இரண்டு நிமிஷங்கள் ஆனதும், வேதநாயகம் டாக்டரைக் கூப்பிட்டு, "ஏன், டாக்டர்! இப்பொழுது தலைவலி எப்படி இருக்கிறது?" என்று கேட்டார்.

"எவ்வளவோ குறைந்திருக்கிறது. உங்கள் உதவிக்கு என் நன்றி!" என்று 'டாக்டர் வேதநாயகத்துக்கு மண்மார்த்த நன்றி தெரிவித்தார்.

வேதநாயகம் சிறிது நேரம் அந்த அதறையில் உலாவிக் கொண்டே யிருக்கிறவர், சட்டென்று நின்று, "டாக்டர்! உங்கள் தலைவலிக்குக் காரணம் படிக்கட்டிகள் ஏறி வந்தது அல்ல!" என்றார்.

"அப்படியானால் வேறு என்ன?" என்று கேட்டார் டாக்டர்.

"நீங்கள் கண்டது கேட்டது எதையாவது சாப்பிட்டுக் குப்பிர்கள்!"

"இல்லையே!"





“அது இருக்கட்டும். உங்களுக்கு இப்பொழுது என்ன வயது!” என்று கேட்டார் வேதநாயகம்.  
“எனக்கா! நாதபத்தி மூன்று!”

“இவ்வளவுதானா! எனக்கு உங்களைப் போலக் கிட்டத்தட்ட வயது இரண்டு மடங்கு ஆகி விட்டது. இன்னும் நான் எவ்வளவு திடீசாலியாக இருக்கிறேன், பார்த்தீர்களா!” என்று சொல்லி வந்த வேதநாயகம், “டாக்டர் ஸார்! நான் சொல்வதெனே என்று கோபித்துக் கொள்ளக் கூடாது. உங்களைப் போன்ற டாக்டர்கள் எல்லாரும் சரியாகச் சிகிச்சை செய்வதே யில்லை. ஏதோ ஒன்றுக் கொன்று செய்து குன்றுபடி யாக்சி விடுகிறீர்கள்!” என்றார்.

“ஆமாம், ஸார்! ஒவ்வொரு சமயத்தில் நடு மாற்றத்தில் அப்படி ஏதாவது கேர்ந்து விடுவது உண்டுதான்!” என்று தம் தவறை ஒப்புக்கொண்டார் டாக்டர்.

“உங்கள் அத்தனை வயதில் நான் எப்படி இருந்தேன், தெரியுமா! கல்லித் தின்று ஜீரணிக்க வேண்டிய வயது அல்லவா இது! ஏன் டாக்டர், உங்களுக்கு ஆசனங்கள் செய்யத் தெரியுமோ!” என்று கேட்டார் வேதநாயகம்.

“தெரியாதே!” என்றார் டாக்டர்.

இதைக் கேட்டதுதான் தாமதம்; வேதநாயகம் கீழே விரிப்பு ஒன்றை எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டு டாக்டருக்கு ஆசனங்கள் செய்து காட்டத் தொடங்கி விட்டார். பிறகு டாக்டரைப் பார்த்து, “நீங்களும் இந்தமாதிரி ஆசனங்கள் செய்தால் உங்கள் உடலில் ஒரு விதச் சுறுசுறுப்பு உண்டாகும். தெரிந்ததா!” என்றார்.

அதைக் கேட்ட டாக்டர், “நீங்கள் சொல்லுவது வால்தவம்தான்!” என்று தலையை ஆட்டினார்.

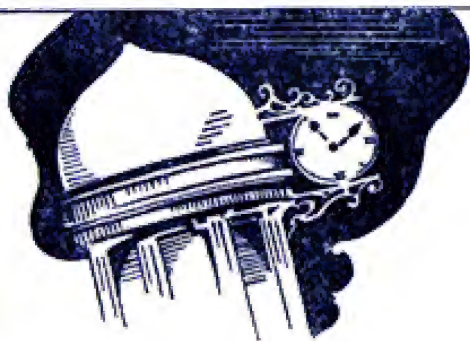
“என் இந்த ஆலோசனைக்கு என்ன பீஸ், தெரியுமா! ஐந்து ரூபாய்! எடுத்து வைப்புகள், கீழே!” என்றார் வேதநாயகம்.

“மன்னிக்கணும். என் பீஸ் பத்து ரூபாய். அதை முதலில் வைப்புகள்!” என்றார் டாக்டர்.

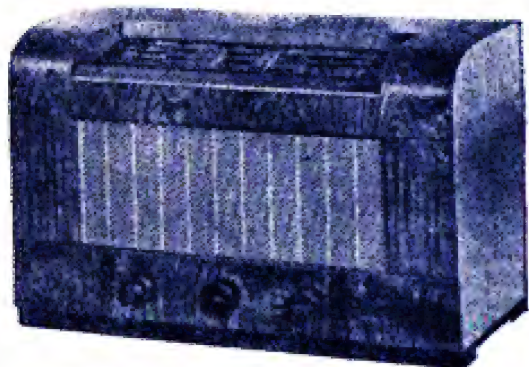
“என்ன ஸார் இது! அசியாயமா யிருக்கிறது. நீங்கள் அல்லவா வியாதியஸ்தராகப் படுத்தீர்கள்! நான் உங்களுக்கு வைத்தியம் அல்லவா செய்வேன்! அப்படி யிருக்கும்பொழுது என்னிடம் பணம் கேட்கிறீரே, இது சியாயமா! நீங்களே சொல்லுங்கள்!” என்றார் வேதநாயகம்.

“இல்லை, ஸார்! நான் சிகிச்சைக்கு மேற் கொள்ளும் முறையே தனி. கோயாளிகள் வீட்டுக்குச் சென்று காணே கோயாளியாகப் படுத்துவிடுவேன். ஆகவே என் கோயாளிகள் தங்கள் கோய்களை மறந்து எனக்குத் தொண்டு செய்யத் தொடங்கி விடுவார்கள். இப்பொழுது நான் சிகிச்சை செய்யும் முறை புரிந்ததா, உங்களுக்கு!” என்றார் டாக்டர் சிரித்துக் கொண்டே.

வேதநாயகம் வாயடைத்துப் போய் விட்டார். என்ன சொல்வதென்று அவருக்குச் சிறிது நேரம் விளங்கவில்லை. அடுத்த கணம் பதிலின்றி ரூபாய்க்கு ஒரு செக் எழுதி டாக்டரின் கையில் கொடுத்து, “இது வரை நான் டாக்டர்களைப் பரிசாகச் செய்து வந்தேன். இன்று என்னடா வேன்றால் காணே அல்லவா அந்தப் பரிசாகத்துக்கு இலக்காகும்படி ஆகிவிட்டது! ஆகவே, உங்கள் சாமர்த்தியத்தை மெச்சி உங்கள் பிணைப்பினைப் பதிலின்றி ரூபாயாக உயர்த்தி யிருக்கிறேன். யாளைக்கு ஒரு காலம் வந்தால் பூனைக்கும் ஒரு காலம் வரும் என்பது உண்மைதான்!” என்றார். அவர் சொன்னதில் என்ன தவறு?



விவேகத்துடன் தேர்ந்தெடுக்கும்  
அவசியத்தை காலம் குறிக்கிறது!



மடல் 5107 AC மெலிங்கன் இயங்கக் கூடியது  
மடல் AC அகல DC மெலிங்கன் இயங்கக் கூடியது



The National of Quality

“ஹிஸ் மாஸ்டர்ஸ் ரேடியோ”





## 16. பணமா பேரிது?

பொன்னி சிவப்பிரகாசம் இருக்கும் அதையின் கதவைத் தள்ளினான். அது தானாகவே திறந்து கொண்டது. மெதுவாக உள்ளே சென்றான். சிவப்பிரகாசம் இன்னும் தூங்காமல் அந்தச் சிறிய அதறியில் அப்படியும் இப்படியுமாக உலாவிய வண்ணமா யிருப்பது அவளுக்குே சிறிய ஆச்சரியத்தை அளித்தது.

சிவப்பிரகாசம் பொன்னியைக் கண்டதும் கலவரம் பூண்டிருந்த தன் முகத்தில் ஒரு புன்னகையை வலுவித்துக் கொண்டு, "ஓ! லீயா! வா! இந்தச் சமயத்தில் என் மனத்திற்கு ரீம்மதி ஏற்படுத்தி வந்தது எதிர்பாராத அகிரிஷ்டம்தான்!" என்று சொல்லி அவளை வரவேற்றான்.

பொன்னியும் தன் முகத்தில் சிரிப்பை வரவழைத்துக் கொண்டு, "உங்களுக்கு இந்த இடம் சௌகரியமாக இருக்கிறதா?" என்று கேட்டாள்.

"என் சௌகரியத்தை விரும்பக்கூடிய பெண்! ஒருத்தியாவது இந்த வீட்டில் இருக்கிறாள்... அது போகட்டும். காள் சென்ற இடங்களில் எல்லாம் எந்தச் சௌகரியத்தையும் விரும்புவதில்லை. பிறர் தலையையும் வேண்டுவதில்லை."

"அது சரிதான். இருந்தாலும் சில விஷயங்களுக்குச் சிலர் தலையை வேண்டித்தான் வேண்டி இருக்கிறது!" என்று சொல்வதில் கொண்டே பொன்னி அந்த அதறக் கதவைச் சாத்தினாள். பிறகு அவளுக்குச் சமீபமாக வந்து, "காள் உங்களை ஒன்று கேட்க விரும்புகிறேன்" என்றாள்.

"என்ன! இந்த நிமி வேளையில் வந்து....." என்று சொல்லி சிறுத்தினாள் சிவப்பிரகாசம்.

"இன்று ராத்திரிக்குள்ளேயே கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய விஷயம் அது....."

"அப்படிப்பட்ட விஷயம் என்னவோ!"

"காளை தினம் நீங்கள் உங்கள் பெண் வேதாவை அழைத்துக் கொண்டு போகப் போகிறீர்களாமே!"

"ஆமாம்! அதை யார் அதற்குள் உனக்குச் சொன்னது?" என்று சொல்லிப் பொன்னியின் முகத்தைப் பார்த்தாள் சிவப்பிரகாசம். அப்போது அவளுடைய முகத்தில் ஒரு வகையான சம்சயமும் சந்தேகமும் ஏற்பட்டிருந்தன.

"இதை உங்கள் பெண்ணைதான் என்னிடம் சொன்னாள்!"

"எப்போழுது உன்னிடம் சொன்னாள்!"

"இப்போழுதுதான்! இது எனக்குத் தெரிந்ததில் உங்களுக்கு ஏதேனும் இடையூறு!"

"அதெல்லாம் எனக்கு ஒரு இடையூறும் இல்லை. வேதா இன்னும் தூங்காமலா இருக்கிறாள்!" என்று கேட்டாள் சிவப்பிரகாசம்.

"ஆமாம். வேதா இன்னும் தூங்கவில்லைதான். அவள் இவ்வளவு நேரம் வரை தூங்காமல் இருப்பதில் உங்களுக்குக் கவலை போலிருக்கிறது. இருக்காதா! என்ன இருந்தாலும் பெண்ணல்லவா! பாசம் விடுமா!" என்றாள் பொன்னி.

"ஹும். சரி! நீ இப்போழுது அவள் அதறக்குச் சென்றிருக்காயா!"

"ஆமாம்! காள் இந்த வீட்டிற்கு வந்த நாளிலிருந்து ஒவ்வொரு காளும் ராத்திரி வேளையில் அவளுடைய அதறக்குப் போவேன். காங்கள் இரண்டு பேரும் நெடு நேரம் வரையில் பேசிக் கொண்டிருப்போம்" என்றாள் பொன்னி.

சிவப்பிரகாசம் சிரித்துக்கொண்டே, "சரிதான். உங்கள் இரண்டு பேருக்கும் ஆரம்பத்திலிருந்தே ஒரு கன்னத்தனமான சினிமாதம் இருக்கும் போலிருக்கிறது. ....அதனால் பாதகமில்லை. இது மரகதத்துக்கும் அந்த ராட்சசி செங்கம்மாவிற்கும் கூடத் தெரியாதோ!" என்று கேட்டாள்.



பேரன்:— பாட்டி, துன்றைக்கு நான் பள்ளிக்கூடத்திலே நடக்கும் ஓட்டப் பந்தயத்திலே ஓடப் போகிறேன்!

பாட்டி:—என்னவோ, அப்பா! பார்த்து நிதானமாக ஒரு விழித்தடித்துக் கொண்டு ஓடாதே!



"தெரியுமோ, தெரியாதோ! அதைப் பற்றிக் கவலை இல்லை. நீங்கள் வேதாவைப் பம்பாய்க்கோ கல்கத்தாவிற்கோ அழைத்துப் போகப் போவதாக அவளிடம் சொன்னது உண்மையானது!" என்று கேட்டான் பொன்னி தீவிரமான குரலில்.

"ஆமாம், சொன்னேன்!"

"சொன்னீர்களா! எதற்காக அவளை அழைத்துக் கொண்டு போகப் போகிறீர்கள்!"

"எதற்காகவா!" என்று சொல்லி விட்டுச் சிவப்பிரகாசம் ஒரு சிறிப்புச் சிரித்தார். "அவளைப் போன்ற ஒரு அழகான பெண்ணை வெளியுலகம் காணாமல், சிறைப்பிடித்து வைத்திருப்பது போல் இந்தப் பாலும் மடத்தில் அடைத்து வைத்திருப்பதைச் சித்தித்துக் கொண்டிருக்க முடியுமா! நான் அவளை முதன் முதலில் பார்த்ததும் அவளுடைய அழகைக் கண்டு அப்படியே பிரமித்து விட்டேன். அவளுடைய தாயாரும் மிகுந்த அழகிதான். ஆனால் வேதாவைப் போன்ற அல்லவா அழகான பெண்ணை இதுவரையில் நான் எங்குமே பார்த்த தில்லை. அவளுடைய தகப்பனுவை எனக்கு இதை விட வேறு என்ன பெருமை வேண்டும்!" என்றார்.

"இருக்கலாம். ஆனால் வேதாவிற்கு உங்க ணோடு பம்பாய்க்கோ கல்கத்தாவிற்கோ வரப் பிரியமில்லை என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா!" என்று கேட்டான் பொன்னி.

"ஓஹோ, அப்படியா! ஆனால் நான் அவ ளுடைய தகப்பன். அவளுடைய தகப்பன் என்ற முறையில் எனக்கு எது கடமை என்று தோன்று கிறதோ, அதைச் செய்ய நான் தயங்க மாட்டேன். இவளைப் போன்ற அழகான பெண்ணைப் பம்பா யிலோ கல்கத்தாவிலோ ஒருவருமே பார்த்திருக்க முடியாது. அவளை மரத்திரம் அங்கு அழைத்துக் கொண்டு போய்விட்டால் எத்தனையோ கோடிக் வரக்கூட நான் என் கைக்குள் போட்டுக் கொண்டு விடுவேன். அவளும் அதிர்ஷ்டக் காரியாகி விடு வான்" என்று சிவப்பிரகாசம்.

"சரிதான். தங்கமான் யோசனைதான். நீங்கள் அவளை ஏதோ ஒரு பணம் படைத்த கிழவ னுக்கோ, ஸூரனுக்கோ, அல்லது பெண்ணைச் சேடித்து அடிமையானுக்கோ கல்யாணம் செய்து வைக்கப் போகிறீர்கள். தெரியும் எனக்கு. அதில் உங்களுக்கும் ஒருபங்கு பணம் கிடைக்குமல்லவா!" என்றான் பொன்னி ஏனையாக.

இதைக் கேட்டதும் சிவப்பிரகாசத்தின் கண் களில் கோபக் கனல் பறந்தது. அவர் ஒரு பெரு மூச்சு விட்டுக் கொண்டே, "என்ன சொன்னாய்...! மரியாதையாக இந்த இடத்தை விட்டு வெளியே போய்விடு! என் கோபம் போல்லாது. உடனே இவ்விடத்தை விட்டு வெளியேறு!" என்றார் பட பட்டப்போடு.

பொன்னி சிரித்து விட்டு, "நீங்கள் என்னை என்ன செய்து விட முடியும்! வீணாகத் துடிப்ப தால் நான் பயத்துவிட மாட்டேன்!" என்றான்.

பொன்னி சிரிதும் அச்சப்படாதவன் போல் பேசினானே தவிர அவன் உள்ளத்தில் இயற்கை யாகவே சிறிது பயம் இருக்கத் தானிருந்தது. வேதாவிற்காகப் போராட வந்த பொன்னிக்குச் சிவப்பிரகாசத்தின் இரக்கமற்ற, சுயகலமுன்ன, துரகாச கோண்ட இருதயத்தைத் திருப்புவது கடினம் என்பது தெரிந்துதான் இருந்தது. நியாயத்தோடும் தர்மத்தோடும் போராடினால் எத் தகைய கொடிய உள்ளத்தையும் திருப்பி விடலாம் என்ற தைரியமும் ஒருபுறம் அவளுக்கு இருந்தது. ஆகவே, அப்பொழுது பொறுமை தளர்ச்சிற்றுத் சிவப்பிரகாசத்தினிடம் சமாதான கோக்கத்துட



னையே பேச நினைத்தான். "நீங்கள் கொஞ்சம் பொறுமையோடு இருந்தால் நான் இங்கு எதற் காகவந்தேன் என்பதைச் சொல்வேன்" என்றான்.

"வேண்டாம். நான் அதைக் கேட்க விரும்ப வில்லை" என்று சிவப்பிரகாசம் கோபம் தணி யாதவராக.

"நீங்கள் கேட்க விரும்பவில்லையா! அப்படி யென்றால் நீங்கள் பின்னால் வருத்தப்படுவீர்கள். கட்டாயம் வருத்தப்படும்படியாய்த்தான் வேண்டும்" என்றான் பொன்னி எச்சரிக்கை செய்பவன் போல். அவளுடைய கண்டிப்பான குரலும் வார்த்தை களும் சிவப்பிரகாசத்தையே சிறிது திகைப்படை யச் செய்தன.

"அது வேதாவைப் பற்றிய விஷயமோ!"

"ஆமாம்."

"அப்படியானால் சொல்லு, கேட்போம்."

அந்தச் சமயத்தில் வேதாவிற்கும் டாக்டர் பரக ராமனுக்கும் உள்ள அந்தரங்கமான காதலைச் சிவப் பிரகாசத்தினிடம் சொல்லப் பொன்னி சிறிது தயங்கினான். அதைச் சொல்வதில் அவளுக்குச் சிறிது உச்சமாகவும் வெட்கமாகவும் கூட இருந் தது. இருந்தாலும் எப்படியோ ஆதிபீலிக்குத் வேதாவிற்கும் டாக்டருக்கு முன்ன தொட்புகளை யெல்லாம் சொல்லி விட்டு, "இப்படி இருக்கும் போது எப்படி அவளை நீங்கள் இவ்விடத்திலிருந்து அழைத்துப் போக முடியும்!" என்று கேட்டான்.

இதையெல்லாம் கேட்ட சிவப்பிரகாசம் வேறு எங்கோ பார்த்துக் கொண்டே கேலியாகச் சிரித் தார். பிறகு, "சுவாஸ்யமான் கதையாக இருக் கிறதே, இது! ஹூம். நீதான் இவர்கள் இரண்டு பேரையும் ஜோடி சேர்ப்பதற்குக் காரணமாக இருந்திருக்கிறாய் போலிருக்கிறது. ஆனால் இதை





யெல்லாம் மரகதமோ செங்கம்மாவோ தெரிந்து கொண்டால் உனக்கு எவ்வளவு ஆபத்து ஏற்படும், தெரியுமா!" என்று கேட்டார்.

"சந்தேகமில்லாமல் ஆபத்து ஏற்படலாம். ஆனால் எதற்கும் நான் பயப்படவில்லையே!" என்றார் பொன்னி பளிச்சென்று.

"எனக்குத் தெரியும், நீ எதற்கும் பயப்பட மாட்டாய் என்று. உன்னைப் பார்த்தால் பயப்படக் கூடிய பெண்ணாகவும் எனக்குப் படவில்லை. நான் இதற்காகச் சந்தோஷப் படுகிறேன். உன்னைப்போல் தைரியமுள்ள ஒரு தோழி வேதாவிற்குக் கிடைத்ததில் எனக்கு ரொம்பச் சந்தோஷம்." என்றார் சிவப்பிரகாசம்.

"அப்படியென்றால் வேதா டாக்டரைக் கல்யாணம் செய்து கொள்வதில் உங்களுக்குப் புரண கிடுப்திதானே!" என்றார் பொன்னி துடிப்புடன்.

"எனக்கு அதில் இஷ்டமில்லை; சம்மதமில்லை. இவ்வளவு காலும் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிற பெண்ணை மறுபடியும் ஒரு கஷ்டமான நிலையில் வைக்க நான் பிரியப்படவில்லை. அந்த டாக்டரின் யோக்கியதைவைப் பற்றியோ குணத்தைப் பற்றியோ எனக்குச் சந்தேகமில்லை. ஆனால் அவன் பணக்காரப் பிள்ளையா!"

"பணத்தால் என்ன பிரயோஜனம்! டாக்டரைப் போலவும் வேதாவைப் போலவும் அந்தரங்கமான அன்பு கொண்ட இருவருக்குப் பணத்தைப் பற்றிய கவலை பெரிதாகுமா!" என்றார் பொன்னி.

"தெரியும்! எனக்கும் தெரியும், காதலின் வட்சியம் தத்துவம் எல்லாம்! ஆனால் அதெல்லாம் கைவக்கு உதவாது. நான் அதை அனுமதிக்க மாட்டேன். பம்பாய், கல்கத்தா போன்ற இடங்களில் அவன் ஒரு கோடிக்கவரையே கல்யாணம் செய்து கொள்ளக் கூடிய மாரீசகம் உண்டு. அதனால் அவளுக்கு எல்லா விதமான சௌகரியங்களும் உண்டு."

"ஆனால் வேதா அதையெல்லாம் விரும்பவில்லை. அவளுடைய ஆசையெல்லாம் டாக்டர் பரகராமனைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள வேண்டுமென்பது தான்" என்று உறுதியான தொனியில் சொன்னார் பொன்னி.

"அவன் இப்பொழுது அப்படி நீனைத்துக் கொண்டிருக்கலாம். ஆனால் நீ கொஞ்சம் பொறுத்துப் பார்த்தால் தெரியும்" என்று சிவப்பிரகாசம் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே அதைக்கு வேலியே யாரோ வருவதுபோல் சப்தம் கேட்டது.

"யார் அது..." என்று உரத்த குரலில் சிவப்பிரகாசம் கேட்டு விட்டு, "சரி! நீ எங்காவது மறைத்து கொள், சிக்ரெமாக. ஒருவேளை மரகதம் வந்தாலும் வருவான். இந்தச் சமயத்தில் நீ இவ்விருப்பதை அவன் தெரிந்து கொள்வதை நான் விரும்பவில்லை" என்றார் சிவப்பிரகாசம்.

அவர் சொல்லுவதற்கு முன்னாலேயே பொன்னி அந்த அறையில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் ஒரு பழைய பிரேவிற்குப் பின்னால் போய் மறைத்து கொண்டாள். அதற்குக் காரணம் மரகதம் வரும்போது அவன், தானே அங்கு இருக்க விரும்பாததுதான்.

அடுத்த கணம், "காந்தான்—மரகதம்" என்ற குரலும் அதைத் தொடரித்தாற்போல் அதைக் கதவு திறக்கப்படும் சப்தமும் பிரேவிற்குப் பின்னால் ஓளிந்து கொண்டிருந்த பொன்னியின் செவிகளில் விழுகிறது. (தொடரும்)



உடனடியான

குணத்திற்கு

டஸ்ஸனால் உட்கொள்ளுங்கள்

சில உடம்பலாமிருக்கிற சனக் கவனிக்கவும்.

**TUSSANOL Cough Syrup**

Make sure seal is unbroken

TR 1





# தங்கசாமியின் தோற்றம்

— சிக்ஷயம் —

காட்சி—1

மங்கடம்:—ரோஷன் கடைக்குப் போனால் இத்தனை காரிகையா! எழ்ந்திருந்ததும் எழ்ந்திருக்காததுமாகக் கையில் காசடை எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டேனே! வழியிலே யாராவது பேசப் பிடித்துக் கொண்டு விட்டார்களோ! திரும்பி வருவதற்கு ஏன் இத்தனை காரிகை!

தங்கசாமி:—மூச்சு விடப் பொழுதில்லை; பேசப் பொழுது எங்கே இருக்கு! எனக்கு மூன்றுபத்திரை எண்பது பேர் 'கியூ'விலே கிங்கிருக்கனே! வாங்கிக் கொண்டுதானே வந்தாகனாம்!

மங்கடம்:—அது போகட்டும். அதிகப்படி சர்க்கரை கேட்டுப் பாருங்கொன்னு சொன்னேனே, கேட்டேனோ!

தங்கசாமி:—'சூல்'னு 'சூல்'தான்! உனக்கு ஒரு 'சூல்' உங்க அப்பாவுக்கு ஒரு 'சூல்'னு சட்டம் போடமாட்டா, நீ உன் பொறந்தகத்துக்கு அனுப்பணும்விறத்துக்காக அதிகப்படியாகக் கொடுத்து விடுவானே! உன் மூலியே மூன்!

மங்கடம்:—என் மூளைதான் இருக்கே! அரை வீசைச் சர்க்கரை அடுக்காகக் கேட்டு வாங்கிக் கொண்டு வர வழி தெரியலை, கிங்கனும் ஒரு ஆண்டின்னை மாநிலி!

தங்கசாமி:—ஏண்டி! ஆண்டின்னை மாநிலிங்கறயே, என்னைப் பார்த்தால் உனக்கு ஆண்டின்னை யாகத் தொண்டில்லையோ!

மங்கடம்:—போதுமே, பரிசாசப் பேச்சு! இவ்விடக்கு டி. பூ. ஸி. எஸ் ஸிவே காப்பிக் கொட்டை கொடுக்கிறனாம். விலையும் சரஸுமாம். போய் வாங்கிக் கொண்டு வாங்கோ. உங்கல் சிகெதிர குருமூர்த்தியின் காசடையும் வாங்கிக் கொண்டு போனேன்னு இன்னும் கொஞ்சம் கூடக் கிடைக்கும்.

தங்கசாமி:—அப்பப்பா! தினம் பொழுது விடிந்தால் பொழுது போனால் இதுதான் வேலை. சர்க்கரை வேணும். காப்பிக் கொட்டை இல்லை. அமரவாசைக்கு இட்டிலி வார்க்க அரிசி இல்லை. எதற்கெடுத்தாலும் இல்லைப் பாட்டுத்தானே!

மங்கடம்:—கான் என்ன செய்ய! ஆறு குழந்தைகளும் அகழைடையானும் இருக்கும் இந்தச் சின்னக் குடும்பத்தையே கட்டித் தெரியாத கிங்கன், அப்பா, அம்மா, அண்ணன் தம்பி, மாமனார் - மாமியார்களே இன்னும் பெரிய குடும்பமாக இருந்து விட்டால் எப்படித்தான் குடித்தனம் கட்டித் குப்பை கொட்டுவேனோ! —இத்தாருங்கோ, பை! சிக்ஷிதம் போய்க் காப்பிக் கொட்டையை வாங்கிக் கொண்டு வந்துசேருங்கோ!

தங்கசாமி:—இப்பத்தான் கால்கடுக்கக் 'கியூ'விலே போய் சின்னுட்டு வந்திருக்கேன். இன்னுமொரு தடவை போய் இரண்டு

மணி 'கியூ'விலே கிங்க என்னால் ஆகாது. வேண்டுமானால் நீ போய்விட்டு வா.

மங்கடம்:—இது ஒன்னுதான் குறைச்சல்! ஏதடா, ஒரு பொம்மனுட்டிகைக் கடை கண்ணிக் குப் போகச் சொல்றமென்னு உங்களுக்கு வெட்கமாயில்லை!

தங்கசாமி:—இதிலே வெட்கம் என்னடி! எத்தனைபோய் பொம்மனுட்டிகல் போகலையோ! போனால் நீ என்ன தெஞ்சா போயிரே!

மங்கடம்:—இதற்குத்தான் எங்கள் அப்பா என்னை உங்களுக்குக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொடுத்தாராக்கும். அவர் இருக்கும் அந்தஸ்துக்கு....

தங்கசாமி:—என் பிராணனை வாங்கன்னு என் தலையிலே உன்னைக் கட்டினார்!

சேஷன் (பிரவேசித்து):—அப்பா! அப்பா! இவ்விடக்கு ஐயனிக் கடைவிலே துணி வந்திருக்காம். அஞ்சு கஜம் மல்லும் இரண்டு கஜம் வாங்கினாத்தும் கொடுக்கிறார்களாம்.

தங்கசாமி:—கொடுத்தால் கொடுக்கட்டுமே!

சேஷன்:—எனக்குச் சட்டையே இல்லை, அப்பா!

தங்கசாமி:—இல்லைன்னு என்னை என்ன செய்யச் சொல்றே!

சேஷன்:—சட்டைக்குத் துணி வாங்கிக் கொடுங்கோ, அப்பா!



தங்கசாமி:—சட்டையையும் ஆச்சு, கிட்டையும் ஆச்சு! போடா!

சேஷன்:—அப்பா! அப்பா! அப்பா!

தங்கசாமி:—என்னடா அப்பா, அப்பா! பேசாமல் வாயை மூடிக் கொண்டு போகிறாயா, உதை வேணுமா!

சேஷன்:—ஆமாம், எனக்குச் சட்டையே இல்லைன்னு சொல்றேன்.....

தங்கசாமி:—டேய், அதுதான் ஒரு தடவை சொல்லி விட்டேனே, இல்லையோ! எதற்கடா திருப்பித் திருப்பிப் பிராணனை வாங்குகிறாய்! (முதுகில் ஒங்கி அடிக்கிறார்).

மங்கடம்:—குழந்தை கேட்டால் வாங்கிக் கொடுப்பார்களா, அடிப்பார்களா!

தங்கசாமி:—உன் பிள்ளைக்குப் பரிந்து கொண்டு வந்து விட்டாயாக்கும். பொடி, கிடக்கு!

மங்கடம்:—பொகாமல் நான் என்ன இங்கேயா கிங்கப் போலிறேன்! இரண்டு குழந்தைகளை வைத்துச் சந்தாசிக்கத் தெரியாதவா அகாவரி





யமராகக் கல்யாணம் பண்ணிப்பருக்கக் கூடாது.

தங்கையி!—அம்மா, பரதேவதை! உன் உபதேசம் தான் குறைச்சல். இப்பத் தான் என்ன குடி முழுவீப் போச்சு! மகாராஜியா உன் குழந்தைகளை அழைச்சிண்டு பொறத்தாத்திலே போய்

ஆனந்தமாயிரு. நான் 'லிவா, ராமா, கிருஷ்ண'ன்னு சகீரயாசம் வாங்கிக் கொண்டு ஏதாவது ஒரு மடத் துக்குப் போய்ச் செருகிறேன்.

மங்கையி!—போவா, தாராளமாப் போங்கன். வேண்டாம் என்று கையைப் பிடித்து இழுத்து சிறுத்தினைக்க இங்கே யார் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள!

தங்கையி!—இவ்வளவு தூரத்துக்கு வந்துடுத்தா! இந்த வீட்டிலே இனிமேல் காலடி எடுத்து வைத்தால் என்னை ஏன் என்று கேள்.

மங்கையி!—ஏடுத்ததற் கெல்லாம் இப்படிக்கோபித்துக் கொண்டால் ஒருத்தி என்னதான் செய்வாள்!

தங்கையி!—போதும், போதும்! உன்னோடு சம்சாரம் நடத்திக் குப்பைக்கொட்டினது போதும். முடியாது, முடியாது. இனிமேல் உன்னோடு வாழ முடியாது. முடியாது என்றால் முடியாதுதான்!

மங்கையி!—வேண்டாம், வேண்டாம்! வேண்டலே வேண்டாம். (தங்கையி 'தட தட' வென்று நாதகாலியை வேகமாக நகர்த்திக் கொண்டு எழுகிறாள். அதே சமயம் மூன்று நான்கு வயதுச் சின்னக் குழந்தை வீறிட்டு அழுதிரு.)

கீதா (ஆழம் பார்ப்பதைத் தூக்கிக்கொண்டு வந்து):—அம்மா, பட்டாளனும் போழுது பாப்பா தடுக்கி விழந்து விட்டான். காலிலே கொஞ்சம் சிராய்த்துக் கூட விட்டது.

தங்கையி (பதை பதைத்து ஓடி வந்து):—எங்கே யடி. காயம்! தண்ணீர், அடாடா, ரத்தம் கூட வந்து விட்டதே!—மங்கனம், உதிய மரமாட்டமா சிறிற்றியே! போய்க் கொஞ்சம் தேங்காய் எண்ணெயும் துணியும் கொண்டு வாயேன்!

மங்கையி!—எல்லாவற்றையும் துறந்து சகீரயாசம் எடுத்துக் கொள்ளப் போகிறவருக்கு இந்தப் பாசம் எல்லாம் எதற்கோ!

தங்கையி (அதட்டி):—உன் வம்புப் பேச்சுக்கு இதுவா சமயம்! போடி, போய்க் கொஞ்சம் தேங்காயெண்ணெய் கொண்டு வாடி—அழாதே, பாப்பா! அழாதே! இதோ ஊவா ஆறிப் போயிடும். (குழந்தை விசிக்கிறது.)—இந்தாடி, குழந்தையை வாங்கிக் கொள்ளு.

மங்கையி(வரும் சிரிப்பை அடக்கிக் கொண்டு):—சித்தார்த்தர் இந்தமாதிரிக் கஷ்டங்களை யெல்லாம் பார்த்து விட்டுத்தான் துறவு பூண்டாராம். சிங்கனும்.....

தங்கையி!—ஆனால் ஒன்று; யசோதரா உன்னைப் போல அவருக்குத் துறவியாகும். படி உபதேசம் செய்யவில்லை.

மங்கையி!—நேர இரந்து பார்த்தவரைப் போலப் பேசுகிறீர்களே! அவள் உபதேசம் செய்தாளா, இல்லையா என்பது உங்களுக்கு என்ன தெரியும்!

தங்கையி!—போதுமடி பரிகாசப் பேச்சு! ஆபீசுக்கு நேரமாகிவிடப் போகிறது. சிக்கிரம் சமை. இதோ நான் குளித்து விட்டு வந்து விடுகிறேன்.



காட்சி—2

கீதா:—அம்மா! இரண்டு நாளாக அப்பா வீட்டுப் பக்கமே வரக் காணாமே, ஏன், அம்மா!

சேஷன்:—அம்மா, அப்பா ஆர்க்குமே போக வில்லை யாம். வீடி லெட்டர் கூடக் கொடுக்க வில்லையாம்.

மங்கையி:—என்ன கர்மமோ! இந்த மாதிரிப் பைத்தியத்தையும் பித்தையும் கட்டிக் கொண்டு மாரடிக்க வேண்டும் என்று என் தலையில் எழுதியிருக்கிறது.

கீதா:—யாரை அம்மா பைத்தியம், பித்தம் கிறே!

மங்கையி (ஆத்திரத்தில்):—உன்னைத்தான்!

கீதா:—என்னையா! உம் உம் [அழ ஆரம்பித்திருள்.]

மங்கையி:—அசடே, உன்னைச் சொல்லுவேனாடி! ஆத்திரத்திலே ஏதோ வாய் தவறி வந்துடுத்து. எல்லாம் உன் அப்பாவைத்தான் சொன்னேன். யாராவது பேசப் பிடித்துக் கொண்டு விட்டால் உன் அப்பாவுக்கு ஒரு நாள் இல்லை; இரண்டு நாள் இல்லை, சரப்பாட்டு சினைவே வராது. யாராவது சிட்டாட்க் கிடைத்து விட்டால் ஊர், உலகம், வீடு, வாசல் எல்லாத்தையும் மறந்துருவார். யார் வீட்டிலே சிட்டுக் கச்சேசியோ!—எண்டா சேஷா, கிட்டுச்சாமி மாமா விட்டிலே பார்த்தயோ!

சேஷன்:—கிட்டுச்சாமி மாமா என்ன! ஊரிலே ஒரு வீடு கூடப் பாக்கி வைக்காமல் தேடிப் பார்த்து விட்டேன். கிடைக்கவில்லை.

கபி (பிரவேசித்து):—எண்டா சேஷா, என் னடா கிடைக்கவில்லை!

சேஷன்:—எங்கள் அப்பாவை இரண்டு நாளாகக் காணாமோ!

கபி:—என்னடா வேடிக்கையா பண்ணே!—ஏன் மாமி, சேஷா சொல்லுவது உன்மை தானா!

மங்கையி:—உன்மை இல்லாமல் என்ன பொய்யா! ஊர் முழுவதும் சல்லவடை போட்டுச் சலித்துப் பார்த்தாச்சு! அகப்படுவாத்தானே!

கபி:—அவர் என்ன திருது கரையா, கடுக்கனா. சல்லவடை போட்டுச் சலிக்கத் தேடி எடுப்பதற்கு! தேடுறெபடி தேடினும்தானே அகப்படுவார், மாமி!

கீதா:—இவன் பெரிய தப்புறியும் புனி. தேடுறெபடி தேடினும்தான் அகப்படுவாராம். போடா, மக்கு!

கபி:—நானா மக்கு! நீதான் மக்கு! கசிலா, இன்னொரு விஷயம் தெரியுமோ, இல்லையோ! மக்கு ரோம்ப உபயோகமான பொருள். ஒட்டை மெதை ஒட்டை காதகாவி முதலியவைக்கூட யெல் லாம் மக்கு வச்ச ஒட்டை தெரியாமல் அடைச்ச வாரீனிய் புரி விட்டால் 'பன பன'ன்னு புதிசா ஆகி விடும். மக்கு ஒண்ணும் மட்டமான பொருள் இல்லை. தெரிஞ்சுக்கோ!

கீதா:—வெண்ணைப் பேச்சுக்கு மட்டுமே ஒரு குறைச்சல் இல்லை. காரியமன்று வந்தால் கலைக்குக்கூட உதவமாட்டாம்.

சேஷன்:—உனக்கு ஏண்டி கப்புவைக் கண்டால் பற்றிக் கொண்டு வருகிறது. இந்தத் தெருவிலே 'என் மாதிரி துப் பறியும் புனி கிடையவே கிடையாது'ன்னு கப்பு சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறான். தெரியுமோ, இல்லையோ!





கீதா:—உன் சினெதிதனுக்குப் பரிந்து கொண்டு பேசுவது விட்டாயோ? போடா, போக்கிடம் கெட்ட கழுதை! சேஷ:—நான் ஒண்ணும் பரிந்து கொண்டு பேசுவது விட்டே. கப்புதவப் பற்றி உனக்குத் தெரியாது. அடுத்த தாத்து அரிவாள்மனை கெட்டுப் போனபோழுது கப்புத் தாள் தேய்க் கொடுத்தான். கோடிவிட்டுக் குப்புப் பாட்டி கொள் ண்றியைக் கெட்டுப் போகிறதுனே, தெரியுமா! அதைக் கண்டு பிடித்துக் கொடுத்ததும் இந்தக் கப்புத் தாள். எதிர்பிட்டு எருமைக் கன்றுக்குட்டி கெட்டுப் போன போழுது இந்தக் கப்பு மட்டும் இல்லைன்னு அது போனது போனதுதான்! கப்புதவச் சாதாரணயானவன்னு நினைக்காதே. [சேலாவும் சேஷனும் சிரிக்கிறார்கள்.]



மங்கை:—என்னடா பரிசாசம்! கப்புவுக்கு இருக்கிற துப்புக் கூட உங்களுக்கு இல்லையேடா! சேஷ:—அதனுதானே அம்மா நான்கள் கப்புவுக்குத் துப்பறியும் புலின்று பேர் வச்சிருக்கோம்! கப்பு:—டேய், இரண்டு பேரும் செரிந்து என்னைக் கோட்டாவா பண்ணுகிறீர்கள்! இருங்கள், சொல்லுகிறேன் உங்களுக்கு! கெட்டுப்போன உங்கள் அப்பாவை நான் கண்டு பிடித்துத் தரவில்லைன்னு என் பேரு கப்பு இல்லை.

கீதா:—அதுதான் ஆன் பிள்ளைக்கு அழகு! கப்பு:—ஏன் மாமி! கடிகாரம் நின்று விட்டாற் போலிருக்கிறதே! சேஷ:—சிறந்திருப்பது தெரிநிறதோ, இல்லையோ! அப்பறம் கேட்பானேன்! கப்பு:—நான் உன்னைக் கேட்கலையடா. ஏன் மாமி, கடிகாரத்துக்கு யார் சாவி கொடுக்கிற வழக்கம்! மங்கை:—மாமாதான். எதற்குக் கேட்டுறாப்! கப்பு:—காரணம் இல்லாமல் கேட்பேனு? என் கேள்விக்கு 'டக் டக்' என்று பதில் சொல்லுங்கள். மங்கை:—சரி, கேள்.

கப்பு:—என்ன மிழமைகளில் சாவி கொடுப்பார்! மங்கை:—செல்வாய்க் மிழமைகளில். கப்பு:—காலைலா, மாலைலா! மங்கை:—காலையிலே.

சேஷ:—இல்லை, மாலையில்.

கப்பு:—மாமாதான். எதற்குக் கேட்டுறாப்! கப்பு:—காரணம் இல்லாமல் கேட்பேனு? என் கேள்விக்கு 'டக் டக்' என்று பதில் சொல்லுங்கள். மங்கை:—சரி, கேள்.

கப்பு:—என்ன மிழமைகளில் சாவி கொடுப்பார்! மங்கை:—செல்வாய்க் மிழமைகளில். கப்பு:—காலைலா, மாலைலா! மங்கை:—காலையிலே.

சேஷ:—இல்லை, மாலையில்.

கப்பு:—மாமாதான். எதற்குக் கேட்டுறாப்! கப்பு:—காரணம் இல்லாமல் கேட்பேனு? என் கேள்விக்கு 'டக் டக்' என்று பதில் சொல்லுங்கள். மங்கை:—சரி, கேள்.

கப்பு:—என்ன மிழமைகளில் சாவி கொடுப்பார்! மங்கை:—செல்வாய்க் மிழமைகளில். கப்பு:—காலைலா, மாலைலா! மங்கை:—காலையிலே.

சேஷ:—இல்லை, மாலையில்.

கப்பு:—மாமாதான். எதற்குக் கேட்டுறாப்! கப்பு:—காரணம் இல்லாமல் கேட்பேனு? என் கேள்விக்கு 'டக் டக்' என்று பதில் சொல்லுங்கள். மங்கை:—சரி, கேள்.

கப்பு:—என்ன மிழமைகளில் சாவி கொடுப்பார்! மங்கை:—செல்வாய்க் மிழமைகளில். கப்பு:—காலைலா, மாலைலா! மங்கை:—காலையிலே.

சேஷ:—இல்லை, மாலையில்.

கப்பு:—மாமாதான். எதற்குக் கேட்டுறாப்! கப்பு:—காரணம் இல்லாமல் கேட்பேனு? என் கேள்விக்கு 'டக் டக்' என்று பதில் சொல்லுங்கள். மங்கை:—சரி, கேள்.

கப்பு:—என்ன மிழமைகளில் சாவி கொடுப்பார்! மங்கை:—செல்வாய்க் மிழமைகளில். கப்பு:—காலைலா, மாலைலா! மங்கை:—காலையிலே.

சேஷ:—இல்லை, மாலையில்.

கப்பு:—மாமாதான். எதற்குக் கேட்டுறாப்! கப்பு:—காரணம் இல்லாமல் கேட்பேனு? என் கேள்விக்கு 'டக் டக்' என்று பதில் சொல்லுங்கள். மங்கை:—சரி, கேள்.

கப்பு:—என்ன மிழமைகளில் சாவி கொடுப்பார்! மங்கை:—செல்வாய்க் மிழமைகளில். கப்பு:—காலைலா, மாலைலா! மங்கை:—காலையிலே.

சேஷ:—இல்லை, மாலையில்.

கீதா:—இரண்டு போ சொல்லுவதும் தப்பு. மத்தியானந்தம் கொடுப்பார். கப்பு:—சேலா! என்னை அசடனுக்கிவிடலாம் என்று எண்ணுதே! மத்தியானம் உங்கள் அப்பா ஆபீஸிலே இருப்பாரா, ஆத்திலே உட்கார்த்து கொண்டு சாவி கொடுப்பாரோ!—ஏன் மாமி, எத்தனை சுற்றுச்சாவி கொடுப்பது வழக்கம்! மங்கை:—எத்தனை சுற்றோ, எனக்குத் தெரியாது.

சேஷ:—பதினாறு சுற்று.

கீதா:—பதினேழு சுற்று.

கப்பு:—பதினாறுக்கும் பதினேழ்க்கும் அவ்வளவு ஒண்ணும் பெரிய வித்தியாசம் இல்லை.—சரி, இன்னிக்கு என்ன மிழமை!

கீதா:—ஏண்டா, உனக்குக் மிழமை கடவா தெரியாது!

கப்பு:—கேட்ட கேள்விக்குப் பதில் சொல்லுறாயா, குறுக்கே குறுக்கே கேள்விகள் கேட்டுறா!

கீதா:—இல்லை, அப்பா! இல்லை! இன்னிக்கு வந்து.....புதன் மிழமை.

கப்பு:—ஆல்ரைட்! உங்கள் அப்பா செல்வாய்க் மிழமை அன்று வீட்டில் இருக்கிறதால் கடிகாரத்துக்குக் கட்டாயம் சாவி கொடுத்திருப்பார். கடிகாரம் நின்று போய்விட்டதனால் அவர் செல்வாய்க் மிழமை வீட்டில் இல்லை என்று ஆகிறது.—ஏன் மாமி, ஆகவே, அவர் தங்கள் மிழமை வீட்டை விட்டுப் போனவர்தானே!

மங்கை:—ஆமாம். ஆமாம். தங்கட்மிழமை காலையில் சரப்பிட்டு விட்டு ஆபீஸுக்குப் போனவர் அப்பறம் நிறம்பி வரவே இல்லை.

சேஷ:—சபாஷ், கப்பு! அவர் என்றைக்குப் போயிருக்க வேண்டும் என்பதைக் கனக் கிதமாகக் கண்டு பிடித்துச் சொல்லி விட்டாயே!

கீதா:—ஓரே கேள்வியில் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய விஷயத்துக்கு ஊரை வளைத்துப் பேச வேண்டுமாய்க்கும்!

கப்பு:—அதற்குத்தபடியாக இப்பொழுது நம் முன்னே நிற்கும் கேள்வி அவர் எதற்காக வீட்டை விட்டுப் போயிருக்க வேண்டும் என்பதுதான்.

கீதா:—நிற்கிற கேள்வியா! உட்கார்ந்திருக்கிற கேள்வி இல்லையோ!

கப்பு:—சேலா, உன் பரிசாசம் அப்பறம் இருக்கட்டும்—மாமி, அவர் ஆபீஸிலிருந்து ஒன்றும் சொல்லி யனுப்பவில்லையே!

கீதா:—சொல்லி யனுப்பி யிருந்தால் தான் நீ துப்புத் துவக்க வேண்டிய அவசியமே ஏற்பட்டிராதே!

கப்பு:—இது யாருடைய மேஜை!

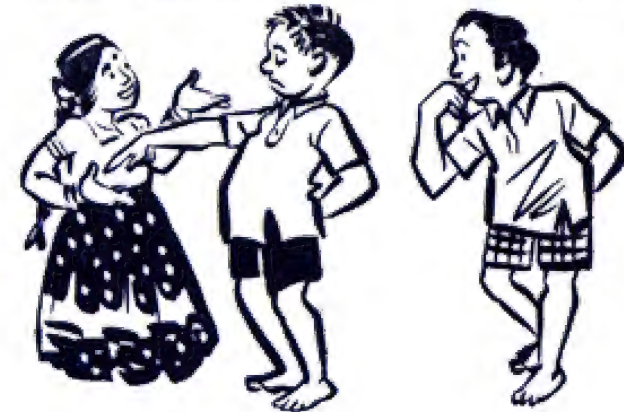
சேஷ:—அப்பாவின் மேஜைதான்!

கப்பு:—இதன் சாவி இருக்கிறதா!

மங்கை:—இதன் சாவியை அவர் எங்க ளிடம் கொடுப்பதில்லை.

கப்பு:—கொடுப்பதில்லையா! அப்படியானால் இந்த மேஜைப் பூட்டை உடைத் தாக வேண்டும்.

கீதா:—உடைப்பானேன்!





சுபு:—குறுக்கே குறுக்கே கோணல் கோணிகள் கேட்காதே என்று உனக்கு தூறு தடவை சொல்லியிட்டேன். அப்புறம் எனக்குப் பொல்லாத கோபம் வரும்.

சுபு:—அது சரி, சுப்பு! உனக்குக் கண் இருக்கிறதா, இல்லைவா!

சுபு:—எதற்காகக் கேட்கிறாய்!

சுபு:—மேழையிலேயேதான் சாஸிக் கொத்தத் தொங்கிக் கொண்டிருக்கிறதே! மேழைக்கு இவ்வளவு கிட்ட உட்கார்ந்திருக்கும் சாஸி இருப்பது உன் கண்ணுக்குத் தெரியுமேயே என்பதற்காகத்தான்!

சுபு:—சாஸி! ஏதோ கவனமாயிருந்து விட்டேன். எப்போ சாஸி மேழை டிராயரிலேயே தொங்கிக் கொண்டிருக்கிறதோ அப்போ உங்கள் அப்பா கட்டாயம் அகப்பட்டு விடுவார்.

சுபு:—அகப்பட்டு விடுவாரா! ஒருவேளை எங்க அப்பா மேழைக்குள்சேரவே படுத்துத் தூங்கிக் கொண்டிருப்பார் என்று எண்ணமோ!

சுபு:—ஏய், கம்மா இருடா! [மேழையைத் திறக்கிறார். காலிதங்கள் சவ சவகிண்டன]—அட, ஒண்ணும் இல்லைவோ!

சுபு:—இத்தனை காலிதக் குப்பைகள் இங்கு. ஒண்ணும் இல்லைவென்றே! உன் கண்கள்..... யாராவது கல்ல கண் டாட்டிடும் போல் முதலில் கண்ணுக்கு நல்ல கண்ணாடியாகப் போட்டுக் கொண்டு வா. அப்புறம் உன் துப்பறியும் வேலைகளைக் கவனிப்பேன்.

சுபு:—கசோ, கம் ச இருக்கிறாயா, உதை வேணுமா!—மாமி, இந்த அலமாரியைத் திறந்து பார்க்கலாமா!

மங்கை:—பேஷாகத் திறந்து பார்க்க!

சுபு:—எதற்காக!

சுபு:—அப்பா அலமாரிக்ஞர் உட்கார்ந்திருக்கிறாரோ என்று பார்க்கத்தான்!

சுபு:—துப்பறியு என்று சாமான்ஸப்பட்ட காரியம் இல்லை. சில விஷயங்களுடன் சம்பந்தம் இங்கும். சிலவற்றைச் சம்பந்தம் இங்கேதான். இதற்கெல்லாம் காரண காரியம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தால் துப்பறியத்தான் போவத்தான்!

சுபு:—சரி, பேஷாகப் பார்க்க. இதோ ஒரு எலி வளை இருக்கிறது. அதோ ஒரு ஏறம்பு வளை இருக்கிறது. எல்லாவற்றையும் கண்ணுடன் தேடிப் பார்க்க. யாரும் வேண்டாம் என்று தடுத்தேவிவிட.

சுபு [அலமாரியைத் திறந்து காத்துக்கொண்டு]:—என்ன ஒரு துப்பும் கிடைக்க மாட்டேன் என்பதிறதே! கமக்குத்தான் மூலிக் கொளாளா!

சுபு:—சேச்சே! அப்படி இரது.

சுபு [தலையில் பென்சிலால் இரண்டு தட்டுத் தட்டிக்கொண்டு]:—ஏண்டா சேஷா! அதோ மூலையில் கற்றி யிருப்பது உங்கள் அப்பாவின் படுக்கைதானேடா!

சுபு:—ஆமாம்.

சுபு:—அவர் படுக்கையைத் தினம் கற்றி வைப்பது யார்!

சுபு:—எதற்காகக் கேட்கிறாய்! ஒரு வேளை அப்பா லாபக மறியலாகத் தங்கள் யும் சேர்த்துப் படுக்கையோடு படுக்கையாகக் கருட்டிக் கொண்டிருப்பாரோ என்பதற்காகத்தானே!

சுபு:—இல்லைடா!

சுபு:—என்ன சொன்னிடா!



சுபு:—அதை இருட்டாக இருக்கிறது. நீ போய் டார்ச்சுக் கொண்டு வா. உன் சில விஷயங்கள் மெனனம்! ஏய் சேஷா! டார்ச் வேண்டாமடா. கண்டு பிடித்து விட்டேன்!

சுபு [உரக்க]:—அம்மா! அப்பா அகப்பட்டு விட்டாராம்!

மங்கை, சுபு [இருவரும்]:—அகப்பட்டு விட்டாரா! எங்கே!

சுபு:—இதோ பார்த்தீர்களா, புத்தகத்தை!

மங்கை:—ஆ! புத்தகம்தானா!

சுபு:—இது என்ன புத்தகம் தெரியுமா?

மங்கை:—என்ன புத்தகம்!

சுபு:—புத்தக துறவு, மாமாவும் புத்தகரைப் போலத் துறவு பூணப்போயிருக்க வேண்டும்.

சுபு:—ஆமாம்.

மங்கை [வருத்தத்துடன்]:—விட்டை விட்டுப் புறப்பட்ட அந்தைக்கே அழுத்துச் சலித்துக் கொண்டுதான் போகிறது. கடைசியில் அப்படியே செய்து விட்டாரோ, என்னவோ!

சுபு [புத்தகத்தைச் சட்டெனவென்று பிடுக்கிற்று]. காத்தம் விழுந்தது:—இதோ பார்த்தீர்களா! நான் சொன்னது எல்லாவது 'கரெக்ட்' பாடுங்கள். சரியாகச் எடுத்துக் கொள்ளப் போவதாகக் கடிதமே எழுதி வைத்துவிட்டுப் போய் விட்டார்!

மங்கை:—அட நிரூபாரமே!

சுபு:—கப்பு, நீ கெட்டிக்காரன் தான்டா!

சுபு:—உனக்குத் துப்பறியும் புலின்று பட்டம் கொடுத்து விட வேண்டியதுதான்!

காட்சி—3

தங்கை:—நாராயண, நாராயண, நாராயண!

நாராயண:—வா, அப்பா! வா! ஏண்டா பழி, இதெல்லாம் வேறாம்!

தங்கை:—நான் சரியாகச் எடுத்துக் கொள்ளுவதாகத் தீர்மானித்து விட்டேன்டா!

நாராயண:—சரியாகச் எடுத்துக் கொள்ளுவதாகவா? பெண்டாட்டி கிட்ட ஏதாவது தகராறே!

தங்கை:—இல்லைடா, இதைக் காலத்திலே குடும்பம் நடத்துவதற்கு இருக்கே. இது ஒரு பெரிய சன்னைவாகப் போக்க! எதற்கெடுத்தாலும் இல்லைப் பாட்டு. விட்டேயே போனால் அதை வாங்கிக் கொண்டு வா, இதை வாங்கிக் கொண்டு வா என்று





கழுத்தை அறுக்கிறான். வெனிசே போனால் இன்னிக்கு வருகிறது. நாளைக்கு வருகிறது என்று பல்லவி பாடுகிறார்கள். பார்த்தேன். ஒரு விதமாக இந்தக் குடும்ப வாழ்வுக்கு ஒரு முழுக்குப் போட்டு விட்டுக் கிருஷ்ண, ராமா, கோவிந்தான்று சக்ரியாசம் எடுத்துக் கொள்ளுவது தான் சரியாகப் பட்டது.

||||:—சக்ரியாசம் எடுத்துண்டா மட்டும் சாமான் கவலை தீர்த்து போயிடும் என்றிற எண்ணமோ!

தங்க:—ஆமாம், உப்பு இருக்கா, புளி இருக்கா என்றிற கவலை கிடை

யாது பாடு! யாரோ பிசைக்குக் கூப்பிட்டுச் சாப்பாடு போடுகிறான். 'சத்தா போஜன, மடா ரித்ரா' என்பார்களே, அதுபோலத் திண்டிசை கண்ட இடத்திலே—இல்லை, இல்லை, மடம் கண்ட இடத்திலே தூங்கலாம்.

||||:—இந்தக் காலத்திலே சக்ரியாசிக்கு எவர் அப்பா சோறு போடுகிறான்? அவன் அவன் வயிறு வளர்ப்பதற்கே ஆலாய்ப் பறக்கும் பொழுது, சக்ரியாசியாவது, சாமியாராவது! எத்தனையோ சாமியார்கள் இந்தச் சாப்பாட்டுக் கஷ்டத்தைப் பார்த்து விட்டு, மறுபடியும் சம்சாரம் கடத்தலே போய் விட்டதாகக் கூடக் கேள்வி. குடியும் குடித்தனமுமா இருக்கிறதை விட்டு விட்டு...

தங்க:—நான் சக்ரியாசம் வாங்கிக் கொள்ளப் போவதாக, அவனுக்குக் கடிதம் எழுதி வைத்து விட்டு வந்து விட்டேன், அப்பா! இனி மூன் வைத்த காலைப் பின் வைக்கக் கூடாது. கட்டாயம் சக்ரியாசம் வாங்கிக் கொண்டுதான் ஆக வேண்டும்.

||||:—சரி, அப்பறம் உன் இஷ்டம். இதை விட நான் என்ன சொல்ல முடியும்!

[இதற்குள் வாசலில் ஒரு குழந்தை கீழேவிழுந்து அழுதது.]

தங்க:—டேய் ராமா, யாரோ குழந்தை கீழே விழுந்து விட்டதடா! யாரைத்துக் குழந்தையடா! காயம்—வேய் பட்டு விட்டதோ, பாரு!

||||[வெனியில் சென்று பார்த்து விட்டு]:—இல்லை, வேசாகச் சிராய்த்திருக்கிறதாம்.

தங்க:—தலா, தலா! நான் புறப்பட்டு வந்த அன்னிக்கு இப்படித்தான் என் கடைசிக் குழந்தை பேசி யிலை, கீழே விழுந்து சிராய்த்துக் கொண்டு விட்டது. இப்பொழுது காலம் எப்படி இருக்கிறதோ! டாக்டரிடம் கொண்டு போய்க் காட்டி



துளோ இல்லையோ, தெரியாது. பணத்துக்கு என்ன செய்தானோ, அது வேறு கவலையாக இருக்கிறது! ||||:—டேய்! நல்ல சக்ரியாசம்! இவ்வளவு பாசத்தையும் கவலையை யும் வைத்துக் கொண்டுதான் நீ சக்ரியாசம் வாங்கிக் கொள்ளப் போகிறாயோ!

தங்க:—எல்லாம் சக்ரியாசம் வாங்கிக் கொண்டு விட்டால் தானாகத் தீர்த்துவிடும்.

||||:—நான் ஒன்று சொல்லுகிறேன், சேன். உன் குடும்பம் கஷ்டப்படாமல் ஜீவனம் நடத்தக்கூடிய

அளவுக்குப் பணம் சேர்த்து வைத்துவிட்டு நீ சக்ரியாசம் எடுத்துக்கொள்னு. அப்பொழுதுதான் இந்தக் கவலை வேல்லாம் உன்னைப் பாதிக்காது.

தங்க:—நான் பணம் சேர்த்து வைத்த பிறகு தான் சக்ரியாசம் வாங்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்றால் இந்த ஜன்மமாவும் போதாது; அடுத்த ஜன்மமாவும் போதாது. அவன் அப்பா கொஞ்சம் பசையுள்ளவர், அதனுடைய அவன் கொஞ்சம் துள்ளுகிறான்.....

||||:—பார்த்தியச, பார்த்தியா! விட்டிலே சண்டை போட்டுக் கொண்டுதான் வந்திருக்கிறாய் என்று வெட்ட வெளிச்சமாகத் தெரிஞ்சு போச்சு!

தங்க:—குடும்பம்னுண்ணு இருந்தால் சண்டை இல்லாமல் இருக்குமா!

||||:—சண்டை போட்டுக்கொண்டு சக்ரியாசம் வாங்கிக் கொண்டவர்கள் எத்தனையோ பேர் ரொம்ப ரொம்ப சிரமப் படுகிறார்கள். நான் சொல்லுவதைக் கேளு. ஊருக்குப் போய்க் குடும்பத்தை கடத்து. பக்கத்து வீட்டுக் குழந்தை அழுதாலே பரிதவிக்கும் உனக்கும் சக்ரியாசத்துக்கும் தோதப்பாது.

தங்க:—நீ சொல்லுவது வால்தவம்தான். மூன் வைத்த காலைப் பின் வைத்தால் அவன் என்ன நினைத்துக் கொள்ளுவான்!

||||:—நினைப்பதற்கு என்ன இருக்கிறது! பெண்டாட்டியைப் பிரித்திருக்க முடியவில்லை. திரும்பி வந்து விட்டான்று நினைப்பான்.

தங்க:—டேய், ராமா! நீயே பரிசாசம் செய்ய ஆரம்பித்து விட்டால்.....

||||:—அசடு! கவலைப்படாதே! நானும் உன் குறெ வந்து ஒரு விதமாக ஒழுகு படுத்தி விட்டு வருகிறேன். இனிமேல் இந்த மாதிரி, யோசிக்காமல் அசட்டுப் பிரசட்டுன்னு ஒரு காரியம் செய்து வைக்காதே!

தங்க:—உன்னைப்போல ஒரு சிலகிதன் இருக்கும் பொழுது எனக்கு என்னடா கவலை!

#### காட்சி-4

||||:—டேய், சேஷா! அப்பா இருக்கிறாடா!

சேஷா:—வாங்கோ கா, மாமா! வாங்கோ! அப்பா ஊரைவிட்டுப் போய் அஞ்சு நாளைகிறது.

||||:—எங்கே போயிருக்கிறார்!

சேஷா:—யார் கண்டார்கள்!

||||:—என்னடா இப்படிப் பேசுறே! விஷயத்தைச் சொல்லுடா!

சேஷா:—அவர் சக்ரியாசம் வாங்கிக் கொள்ளப் போயிருக்கிறார்.

||||:—என்ன!

தங்க:—சேஷா! அந்தக் கடிதா லியை எடுத்து மாமாவுக்குக் காட்டு!



தொடர்ச்சி:—உங்களுக்கு ஒழிஞ்ச வேலை யில், அஜுண்டாய் போகிவண்டிய 'பைல்' என் லாத்தையார் என்னிடம் அனுப்பி வைவுங்கள்!



சேஷம் :—இந்தாருக்கோ, மாமா!

1111 (கடித்ததைப் பார்த்து விட்டு):—இதென்ன கூத்து! இவ்வளவு தூரத்துக்கு விஷயம் முற்று வாயென்! ஏதாவது விட்டிலே தகராறோடா?

மச்சம் :—குடும்பம்தான் ஒண்ணு இருந்தால் ஏதாவது தகராறு இருந்து கொண்டோனே இருக்கும்னு கேளுடா சேஷு!

1111 :—என்ன இருந்தாலும் இவ்வளவு தூரத்துக்கு முற்ற விடலாமா!

மச்சம் :—விட்டிலே ஒரு சாமான் இல்லைன்னு ஒரு பொம்மனுட்டி சொல்லாமல் இருப்பாளா! இதை யெல்லாம் ஒரு குற்றமா எடுத்துண்டா..... எங்கப்பாவைச் சொல்லணும். இவர் கழுத்திலே என்னைக் கொண்டு வந்து கட்டினாரே! தம் அந்தஸ்துக்கும் பவிஷுக்கும் தகுந்தபடி நல்ல இடமாகப் பார்த்து.....சொல்லேண்டா சேஷு!

1111 :—அடாடா! விஷயம் முற்றி வினயாகப் போனதற்குக் காரணம் இப்பொத்தான் புரிந்தது. பெண்களால் தன் பிறந்தகத்தைப் பற்றிப் பெருமை அடித்துக் கொள்ளாமல் இருக்க முடிவில்லை. புருஷர்களால் அவர்களுடைய பெருமையைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்க முடிவதில்லை.—சேஷு, இனிமேல் உன் அம்மாவைக் கொஞ்சம் வாய் அடக்கமாக இருக்கச் சொல்லு. இந்தப் பயல் எங்கே போய்விடப் போகிறான்! எங்கே யாவது மடத்திலே போய்ப் படுத்துத் தூங்கிக் கொண்டிருப்பான். காள் போய்ப் பிடித்து இழுத்து வருகிறேன். (எழுந்திருக்கிறான்)

கப்பு (பிரவேசித்து):—மாமா! மாமா அகப்பட்டு விட்டார். மெதுவாகத் தாஜா பண்ணிக் கையோடு அழைத்து வந்துவிட்டேன்.

தக்காளி :—நாராயண, நாராயண, நாராயண!

—கப்பு—பேய் சேஷு! இந்தச் கப்புவை என்ன

மச்சம் :—விட்டிலே ஒரு சாமான் இல்லைன்னு ஒரு பொம்மனுட்டி சொல்லாமல் இருப்பாளா! இதை யெல்லாம் ஒரு குற்றமா எடுத்துண்டா..... எங்கப்பாவைச் சொல்லணும். இவர் கழுத்திலே என்னைக் கொண்டு வந்து கட்டினாரே! தம் அந்தஸ்துக்கும் பவிஷுக்கும் தகுந்தபடி நல்ல இடமாகப் பார்த்து.....சொல்லேண்டா சேஷு!

1111 :—அடாடா! விஷயம் முற்றி வினயாகப் போனதற்குக் காரணம் இப்பொத்தான் புரிந்தது. பெண்களால் தன் பிறந்தகத்தைப் பற்றிப் பெருமை அடித்துக் கொள்ளாமல் இருக்க முடிவதில்லை. புருஷர்களால் அவர்களுடைய பெருமையைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்க முடிவதில்லை.—சேஷு, இனிமேல் உன் அம்மாவைக் கொஞ்சம் வாய் அடக்கமாக இருக்கச் சொல்லு. இந்தப் பயல் எங்கே போய்விடப் போகிறான்! எங்கே யாவது மடத்திலே போய்ப் படுத்துத் தூங்கிக் கொண்டிருப்பான். காள் போய்ப் பிடித்து இழுத்து வருகிறேன். (எழுந்திருக்கிறான்)

கப்பு (பிரவேசித்து):—மாமா! மாமா அகப்பட்டு விட்டார். மெதுவாகத் தாஜா பண்ணிக் கையோடு அழைத்து வந்துவிட்டேன்.

தக்காளி :—நாராயண, நாராயண, நாராயண!

கப்பு :—பேய் சேஷு! இந்தச் கப்புவை என்ன வெல்லாமோ கோட்டா பண்ணினீர்களேடா! இப்பொழுது பார்த்தீர்களா, இந்தச் கப்புவின் சாமர்த்தியத்தை!

கபி :—என்ன இருந்தாலும் கப்பு, நீ கெட்டிக் காரன் தான்டா!

சேஷம் :—பேய் கப்பு, நம்ம 'பாய்ஸ் அசோஸி யேஷன்' மூலமாக உனக்குத் துப்பறியும் புரிந்து பட்டம் கொடுக்க ஏற்பாடு செய்கிறேன்.



பெரியவர் (பையனிடம்):—இந்தா பையா, அந்த நாயின் வாகைப் பிடித்து இழுக்காதே! அது கடித்து விடப் போகிறது!

பையன்:—அது கடிக்காது, மாமா! எனக்கு தன்ருய்த் தெரியும்!

பெரியவர் (ஆச்சரியத்துடன்):—அது எப்படி?

பையன்:—நாய் தன் வாயைத் தானே கடிக்கும்? அதற்கு வாலின் துவிச்சியே வாய் கிடையாதே!

கொண்டு மடத்திலே போய் உட்கார்க்குகொண்டு விடுவது.

மாயா:—மாமா, எனக்கும் இந்தச் சண்டை யெல்லாம் பிரக்கல்ல. நானும் சந்திரவாசம் எடுத்த கட்டலாமோ!



பெரியவர் (பையனிடம்):—இந்தா பையா, அந்த நாயின் வாகைப் பிடித்து இழுக்காதே! அது கடித்து விடப் போகிறது!

பையன்:—அது கடிக்காது, மாமா! எனக்கு தன்ருய்த் தெரியும்!

பெரியவர் (ஆச்சரியத்துடன்):—அது எப்படி?

பையன்:—நாய் தன் வாயைத் தானே கடிக்கும்? அதற்கு வாலின் துவிச்சியே வாய் கிடையாதே!

கொண்டு மடத்திலே போய் உட்கார்க்குகொண்டு விடுவது.

மாயா:—மாமா, எனக்கும் இந்தச் சண்டை யெல்லாம் பிரக்கல்ல. நானும் சந்திரவாசம் எடுத்த கட்டலாமோ!

1111 :—பேஷாக எடுத்துக்கலாம்.

மாயா:—அப்பா! அப்படினா நானும் உன் னோடு வந்தாடறேன்.

கபி :—அப்பா, நானும்...

சேஷம் :—நானும் அப்பா...

1111 :—பேஷு! இப்படினா இருக்கணும் உத்தம புத்திரர்கள்தான்!

மச்சம் :—அப்பா, எனக்கும் தான் இந்தக் குடும்பத்திலே என்ன கமிக்கை! நானும்.....



நல்லாடை அணிந்த ஆண்கள்

பளபளப்பான

பாதரசைக்களை அணிசிறார்கள்

உலகில் சிறந்த ஆடைகளை நீங்கள் அணியலாம். ஆனால் பாதரசைக்களை கொண்டுதான் உமது நாகரீகத்தை மதிப்பிடுவார்கள். தங்கள் உடயுடுத்த ஆண்கள் எல்லோரும் பளபளப்பான பாதரசைக்களை அணிசிறார்கள். உலகமெங்கும் வெற்றிக்கு முதல்படியது. பாதரசைக்கையை கவனியுங்கள்—கீவி பாதரசைக்கையை உபயோகியுங்கள். அது அவற்றை மென்மையுறக்காப்பதுடன், பளபளப்பாகவும் பிரகாசமாகவும் இருக்கச் செய்கிறது. கீவி பாதரசைக்கையை உபயோகித்துக் கொள்ளுங்கள். எப்போதும் தங்களை நோற்ற மனிக்க வேண்டுமென்று கருதுங்கள்.



**கீவி**

பாதரசைக்கையை உபயோகித்துக் கொள்ளுங்கள்.



விநியோகஸ்தர்கள் : சூ. ஏ. குட்டி & Co., மதராஸ் - 1

**மலச்சீக்கலை**

ஒ ரே இ ர வில்  
அ க ற்று சிற து



ப்ரூக்லாக்ஸ்



**ருசி மிதந்த சாக்கலிட மலமிளக்கி**

ஏஜெண்டுகள் :

ஒரியண்டல் மெர்க்கண்டைல் ஏஜென்ஸி  
99 - A, அரண்மனைக்காரத் தெரு, மதராஸ் - 1



**மீது** வெகு நேரமாகி விட்டது. அன்று அவர்களுக்குள் கதையும் பேச்சும் சற்று நீண்டு விடவே, பொழுது போனதே தெரியவில்லை. அவசரம் அவசரமாக அந்தக் காட்டில் குவித்து வைத்திருந்த சரகு இலைகளைக் கோணியில் திணித்துக் கொண்டு புறப்பட்டார்கள். அப் பெண்களுக்குக் கெல்லாம் தலைமை வகித்த பொன்னம்மாள் "சீக்கிரம் நடவுங்கடி!" என்று அவ்வப்போது சொல்லிக் கொண்டே நடந்தாள். முன்னோடைப் பக்கம் வந்த பொழுது, "அங்கொருத்தரும் இங்கொருத்தருமாக வருகிறீர்களே? எல்லாரும் கும்பலாய்ச் சேர்ந்து வாங்கனேன்" என்றாள். அது கொஞ்சம் அடர்த்தியான புதர் சிறைந்த இடம்.

அந்தச் சமயத்தில் அந்தப் புதர் அடர்ந்த ஓடையின் மூலையில் சன சனவென்று தண்ணீரில் சத்தம் கேட்டது. யாரோ தண்ணீரில் திக்கு முக்காய்க் கொண்டு கையைத் தூக்கிக் காட்டுவது போலவும் தெரிந்தது. எல்லாரும் கும்பலாய் ஓடினார்கள். தங்கள் சாக்கு மூட்டைகளைத் தண்ணீரில் மிதக்க விட்டு, அந்தத் தூக்கின கையைப் பிடித்திழுத்து வந்து கரையில் போட்டார்கள்.

அந்த இனம் பிரசுரத்துப் பெண் வயிறு சிறையத் தண்ணீர் குடித்து விட்டிருந்தாள். அவள் தலை தொங்கெட்டுக் கிடந்தது.

"ஐயோ! இளம் வயசா தெரியுதே! கழுத்தைப் பார்த்தால் கல்லாணம் ஆனது போலக் கூடத் தெரியவில்லைபோ!" என்று கையைப் பிசைந்து கொண்டார்கள். பொன்னம்மாள் அந்தப் பெண்ணின் மூக்கில் வீரலை வைத்துப் பார்த்தாள். இவ்வளவு மூச்சு வருகிறாள் போல் தெரியவே, அப்படியே அவளைக் கால் மாடு தலைமாடாகத் தூக்கித் தலையில் வைத்துக் கொண்டு சக்கரம் சுழற்றுவது போல கிர்... என்று கற்றினாள். அந்தப் பெண் வாயிலிருந்து நிறைய தண்ணீர் கோட்டிற்று. அப்பொழுதுதான் அவள் மெதுவாகக் கண்களைத் திறந்து பார்த்தாள். சற்றுநேரம் களைப் பாரிய பிறகு அவளை மெதுவாகக் கையைப் பிடித்து நடத்தி வந்தார்கள். கிராமத்துக்கு வந்ததும் பொன்னம்மாள் அவளைத் தன் வீட்டுக்கு அழைத்துக் கொண்டு போனாள்.

இந்தச் செய்தி கிராம முழுதும் பந்தில் தீ பிடித்தது போல் பரவி விட்டது. கிராம மக்கள் அனைவரும் கும்பல் கும்பலாகப் பொன்னம்மாள் வீட்டுக்கு வந்து அந்தப் பெண்ணைப் பற்றி விசாரித்தார்கள். அந்தப் பெண் ஒன்றும் பேசாமல் தலை குனிந்த வண்ணம் உட்கார்ந்திருந்தாள். ஒருவர் மாற்றி ஒருவர் அந்தப் பெண்ணை என்ன என்னவோ கேள்விகள் கேட்டுத் தொந்தரவு செய்தனர். பாவம்! அந்தப் பெண் திகைத்துப் போய் உட்கார்ந்திருந்தாள். மேலும் மேலும் தொந்தரவு படுத்தவே அந்தப் பெண் வாயைத் திறந்து ஏதோ சொன்னாள்.



அவள் சொன்ன வார்த்தைகள் அவ்வளவு தெளிவாகப் புரியவில்லையானாலும் அவள் கடைசியாகச் சொன்ன வார்த்தைகள் மட்டும் கொஞ்சம் தெளிவாக இருந்தது.

"என் மூளை குழம்பிக் கிடக்கிறது. தொந்தரவு பண்ணுதிங்க ஆச்சி!" என்று மெதுவாகச் சொன்னாள். அவள் கண்கள் கண்ணீரில் மிதந்தன. உடனே பொன்னம்மாள் அந்தப் பெண்ணைச் சுற்றிக் கூட்டம் போட்டுக் கொண்டிருந்தவர்களை அப்புறம் வரச் சொல்லி அனுப்பி வைத்தாள்.

மீது நான் வழக்கம் போலக் கோணியை எடுத்துக் கொண்டு சேத்தை அள்ளுவதற்குக் காட்டுக்குப் புறப்பட்டபொழுது எல்லாரும் பொன்னம்மாளைச் சூழ்ந்து கொண்டார்கள். "முன்னோடைக்காரப் பெண்ணை விசாரித்தாயா? அவள் யாராம், என்ன சொன்னாள்? என் தண்ணீரில் மூழ்கித் தற்கொலை செய்து கொள்ள முயல்பாளாம்" என்று ஏக காலத்தில் கேட்டார்கள்.

"பாவம், பெண் ரொம்பவும் கஷ்டப்பட்டிருக்கிறதாகத் தெரிகிறது. சொந்த ஊர் உரிமை பட்டியாம். இங்கே யிருந்து பத்து மைலாவது இருக்கும். எவ்வளவு மன வேதனை இருந்தால் உயிரை விடத் துணிந்திருப்பாள்! அப்பா, அம்மா யாரு என்று கூட அவளுக்குத் தெரியாதாம். அவளுக்கு கிணவு தெரிந்த நாளிலே யிருந்து உரிமை பட்டியில் யாரோ ஒரு வெங்காயக்காரி வீட்டில்தான் வளர்ந்தாளாம். அந்த மகராசி தோட்டக்கால் பயிர் வைத்துக் கொண்டு காய்கறி விவாபாரம் பண்ணி வருகிறாளாம். காய்கறித் தோட்ட முழுவதற்கும் இவள் தான் இடுப்புடையாளுடும் குடாயைத் தண்ணீர் ஊத்தியாகனுமாம். காடியிலிருந்து உச்சி வேளைவரை தண்ணீர் தூக்கியாகனுமாம். ஒரு குடம் குறைத்து விட்டாலும் அவளைப் பிடித்து இழுத்துப் போட்டு அடி அடியென்று அடிப்பாளாம் அந்தப் பாவி....."

"ஐயோ, பாவம்!" என்று அனைவரும் 'த்ச' கோட்டி அனுதாபப் பட்டார்கள்.



“இப்படித்தான் நான் முழுவதும் உழைத்து வந்தானே அவளுக்கு வயிறு சோறு உண்டா? கட்டிக்க நல்ல சிற்றடை உண்டா? அதுவும் கிடையாது. அந்தப் பெண் அதற் கேல்லாம் மனம் வருத்தப்படவே இல்லை. தன் விதியை மீனைத்துக்கொண்டு மாட்டிடம் உழைக்க அவள் எப்பொழுதும் தயாராகத் தான் இருந்தாளாம்.

“அந்த வெங்காயக்காரிக்குத் தம்பி ஒருத் தன்! பொல்லாத கேடியாம். அடிக்கடி திருடி விட்டு ஜெயிலுக்குப் போய்விடுவானாம். கடைசியாக ஐந்து வருஷம் ஜெயிலிலே இருந்துவிட்டுப் போனவாரம்தான் வந்தா னாம். அவன் வந்ததிலிருந்து வெங்காயக்காரி இவளிடம் ரொம்பவும் பிரியமாக இருக்க ஆரம்பித்தாளாம். அவன் தம்பிக்கு இவளை விட்டுத்தான் சோறு போடச் சொல்லுவா னாம். அந்தத் தடியினும் இவளை ‘ஓ, புன்னே! ஏ, புன்னே!’ என்றழைத்துக் கொண்டு சுற் றிச் சுற்றி வந்தானாம். ‘என்னடி கொம்ப, வெட்கப்படுகிறே, நாளைக்கு அவனோடுதான் ி வாழணும்’ என்றானாம் வெங்காயக்காரி.

“இதைக் கேட்டதும் அந்தப் பெண்ணுக்குத் தலை சுக்கு நூறுக் வெடித்துவிடும் போலிருந் ததாம். அவளுடைய மனதை வான் போட்டு அறுப்பது போலிருந்ததாம். அந்தக் கேடியின் பயங்கர முகத்தையும், அவனுடைய மிருகத் தனமான செயலையும் நினைத்தாலே அவளுக்குப் பயமாக இருந்ததாம். யாரிடவாவது சொல்லிக் கொள்ளலாம் என்றுவோ உற் றுவோ உறவினரோ யாரும் கிடையாதாம். அந்த அனாதைப் பெண் என்ன செய்வாள் பாவம். மதுரானே இரவோடு இரவாக கிணம்பி விட்டான் உசிரை விட்டுவிட...”

“ஐயோ பாவமே! அந்தப் பெண் பெயர் என்ன, பொன்னம்மா?” என்று மிகுந்த பரிவுடன் கேட்டார்கள் அவர்கள்.

“அட, இவ்வளவு கேட்டேனே அவள் பெயரைக் கேட்க மறந்துவிட்டேன்” என்று சொல்லி வருத்தினாள் பொன்னம்மாள்.

“அவள் பெயர் எதுவாத்தான் இருக்கட் டும், நமக்கு என்னவோ அவள் முன்னோ டைப் பெண்தானே” என்று சொல்லி அனை வரும் சிரித்துக் கொண்டார்கள்.

அன்று சாயங்காலத்தான் பொன்னம் மாள் மகள் வீரன் ஊரிலிருந்து வந்தான். ‘அம்மா!’ என்றழைத்துக்கொண்டே உள்ளே துழைந்தான். பதிலொன்றுங் காணேயும். “அம்மா! அம்மா!” என்று கூப்பிட்டுக் கொண்டு கொல்லு வரையும் போனான். அங்கு முன்னோடைப் பெண் அப்பொழுது தான் பாகற் கொடி படருவதற்குக் கொம்பு நட்டுக் கொண்டிருந்தான். அவன் கொம்பு நடும் பாவத்தைப் பார்த்தாலே அதில் ஒரு பண்பாடு தெரிந்தது. அவளைப் பார்த்ததும் அப்படியே திகைத்து நின்றவிட்டான் வீரன். ஏதோ கிராம தேவதையே அங்கு வந்து நிற்பது போலிருந்தது அவனுக்கு. முன்னோ டைப் பெண்ணும் அவளைப் பார்த்துவிட்டுத் திடுக்கிட்டுத்தான் போய் விட்டான். “ஊருக் குப் போயிருக்கு என்று சொன்னால்களே அவுங்களாத்தான் இருக்கும் இது” என்று ஊறித்துக் கொண்டான். உடனே வீரன் திடு திடுவென்று திரும்பி வந்து தேருத் திண்டையின் மீது உட்கார்ந்து கொண்டு விட் டான். சற்று நேரம் கழித்து முன்னோடைக் காரப் பெண் கதவின் பக்கத்தில் நின்ற எட்டிப் பார்க்கப் போனான். வீரன் தான் அப் பொழுதில் இருந்து உள்ளேயே பார்த்துக் கொண்டிருந்தானே! அவன் தன்னை யோக்கிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டு அவன் வெட்கப் பட்டான். ‘எடக்’கென்று தலையை உள்நுக் கிழுத்துக் கொண்டு ஓடிப் போய்விட்டான்.





அப்பொழுதுதான் காட்டிலிருந்து செத்தை வாரிக் கொண்டு வந்தான் பொன்னம்மாள். "எப்போ வந்தேடா, வீரப்பா? நாளைக்கு வருவாய் என்றல்லவா நினைத்தேன். ஏன் திண்ணையிலேயே திகைத்து உட்கார்ந்துவிட்டே? உள்ளே வா, போகலாம்" என்றான்.

"அது இருக்கட்டும், உள்ளே இருக்கிறது யாரம்மா?" என்று ஆவதுடன் கேட்டான் வீரன்.

"அவளா!" என்று இழுத்தவன் 'சடக்' கென்று வேடிக்கையாக "என்னுடைய

மருமகன்தான்" என்று சொல்லிக் கொண்டே உள்ளே சென்றான். 'அப்படின்னா...?' என்று கேட்டுக் கொண்டே வீரனும் அவன் பின்னாலேயே உள்ளே சென்றான்.

பிறகு பொன்னம்மாள் அவளை உட்காணவைத்துக் கொண்டு ஆதியோடந்தமாக அந்தப் பெண்ணின் சோகக் கதையை யெல்லாம் சொன்னாள். அவளும் "ஐயோ பாவம்" என்று சொல்லி அனுதாபப்பட்டாள்.

பிறகு அவன் தொடர்ந்து "என்னமோ நீ அவளைப்பற்றிக் கேட்கவே 'என் மருமகன்' என்று என்னையு மறியாமல் என் வாயிலே வந்து விட்டது. உனக்குத்தான் எத்தனையோ பெண் பார்த்தேன். ஒரு பெண்ணையும் உனக்குப் பிடிக்கவில்லை. நீயோ நாலெழுத்துப் படித்தவள். உன் நாகரிகத்துக்கு அதுகளெல்லாம் பிடிக்காதுதான். இவளைப் பார்த்தாயா? சித்தடக்கமா, முகத்தில் நல்ல களையு மிருக்கு. நாகரிகத்துக்கு நாகரிகமாக இருக்கிறாள். நம்ம வேலைக்கும் சௌகர்யமாக இருப்பாள். நமக்கும் ஒரு அனாதைப் பெண்ணைக் காப்பாத்தினோம் என்ற புண்ணியமும் இருக்கும். எனக்கு என்னவோ அவளைப் பார்த்ததிலிருந்து அவள்மீது ஒரு அலாதி யான பிரியம் ஏற்பட்டு விட்டது. உன்னைப் பார்க்கும்போது எனக்கு எப்படி சந்தோஷமாக இருக்கிறதோ அதே போல அவளைப் பார்க்கும்போதும் என் மனது சந்தோஷப்படுகிறது. இந்தத் தடவை ஒண்ணும் சொல்லாதே. இவளையே என் மருமகளாகச் செய்துவிடு" என்று மன்ருடினான்.

வீரன் பதில் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. அவன் உள்ளத்தில் ஆவிரமாயிரம் எண்ணங்கள் ஒன்றோடு ஒன்று மோதிக் கொண்டு வருவது அவன் முகத்தில் நன்றாகத் தெரிகிறது.

அப்படியும் இப்படியும் போய்க் கொண்டிருந்த முள்ளோடைக் காரப் பெண்ணுக்குத்



தாயும் மகனும் பேசிக் கொண்டதெல்லாம் காதிலே விழாமலா இருந்திருக்கும்! அவளுக்கு உவகை பொங்கி வழிந்தது. அவளையும் மீறிய உணர்ச்சி பொன்னம்மாள் மீதும் அவள் மகன் வீரன்மீதும் பற்றுக் கொள்ளச் செய்தது. அவன் வீரனைத் தன் கணவராகவும் பொன்னம்மானைத் தன் மாமியாகவுமே பாவிக்கத் தொடங்கி விட்டான்.

மறு நாளை பொன்னம்மாள் கிராமத்து ஜோசியனைப் போய்க் கேட்டாள். அவளும் நல்ல பதிலே சொன்னாள்.

இருந்தும் கடைசி நேரத்திலே பொன்னம்மாள் மனதில் 'அவன் என்ன சாதியோ?' என்ற சந்தேகம் முளைத்தது. யார் யாரையோ கேட்டுப் பார்த்தாள். "எல்லாம் நம்ப சாதி யாகத்தா விருப்பாள். நெற்றியிலே பச்சை கூடக் குத்தி யிருக்காளே!" என்றார்கள். ஆனால் ஒரு சிலர் "அது எப்படிச் சொல்ல முடியும்? அவன் என்ன சாதியோ?" என்றும் சொல்லி வைத்தார்கள். பொன்னம்மாள் மனம் ஒரு நிலையில் இல்லை.

வீரன் மட்டும் தைரியமாக இருந்தான். "அவன் எந்த சாதியாக இருந்தாலும் சரி, அவளை நான் கல்யாணம் செய்து கொள்ளத் தான் போகிறேன். அந்த உசிலம்பட்டி வெங்காயக்காரி ஒண்ணும் தாழ்ந்த சாதியைச் சேர்ந்தவன் இல்லை. தாழ்ந்த சாதியோ உயர்ந்த சாதியோ அவன் என் மனைவி. உனக்கு மருமகன். நம்மைப் பார்த்து அவளுக்கு இந்த ஊரார் மதிப்புக் கொடுக்கவேண்டியதுதான்" என்று சொல்லி விட்டான்.

பொன்னம்மாள் மனதில் வீரன் ஏதாவது நினைத்துக் கொள்ளுவானோ என்றதான் வருத்தப்பட்டான். அவளுக்குத்தான் அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்ததிலிருந்தே அவளையும் அறியாத ஒரு பாசம் ஏற்பட்டு விட்டதே!





காய் கறி விற்பவன்: — இப்படி ரோம்ப நேரம் பேரம் பேசி விட்டு ஒன்றும் வாங்காமல் போகாதீங்க! ஒரு அணுவுக்காவது கண்டிப்பாய் ஏதாவது வாங்கித்தான் ஆகணும்! வாங்க வந்த அம்மாள்:—அடே! அதென்னப்பா! கட்டடாகம் வாங்கித் தான் ஆகணுமோ?

காய் கறி விற்பவன்:—இல்லைங்க! உங்கனோடு பேரம் பேசிப் பேசியே நெஞ்சி வறண்டு போச்சு, அம்மா! ஒரு சோடா வாங்கிக் குடிப்பதற்கு ஒரு அணுவுக்கு இந்த வாழைக் காயை யாவது வாங்கிக்கங்க!

விழக்கம்போல ஆற்றங்குத் தண்ணீர் எடுக்க வெளியே போன முன்னோடைக் காரப் பெண் திரும்பி வந்தபோது திண்ணையிலே உசிலம் பட்டி வெங்காயக்காரி உட்கார்ந்திருந்ததைக் கண்டு திடுக்கிட்டுப் போனாள். இடுப்பிலிருந்த குடம் நீழ நழுவிடது. 'ஓ! வேணக் கூவிக்கொண்டே உள்ளே ஓடி வந்தான். "ஐயோ! அந்த வெங்காயக்காரி வந்திருக்காளே!" என்று கத்தினாள். கொல்லையில் மாட்டுக்குத் தண்ணீர் காட்டிக் கொண்டிருந்த பொன்னம்மாள் சத்தத்தைக் கேட்டு ஓடி வந்தாள். அதற்குள் அண்டையிலும் பக்கத்திலும் இருந்தவர்கள் எல்லாரும் கூடி விட்டார்கள்.

வெங்காயக்காரி பிரமாதமாய்க் கூச்சல் போட்டாள். "இப்படிப் பட்டப் பகலிலே என் மகனை மயக்கி அழைத்து வந்துவிட்டீர்கள் இது தகுமா? உங்களைக் கேட்க யாருமில்லையா?" என்றாள். பொன்னம்மானுக்குக் கோபம் பொத்துக் கொண்டு வந்தது. "யார் மகனடி அவன்? உன் மகனா?" என்று தன் முந்தியை வரித்து கட்டிக்கொண்டு வாதாடிக் கிளம்பி விட்டாள். அதற்குள் ஊரே கூடி விட்டது. ஒவ்வொருவரும் ஒரு நிராயம் பேசினார்கள். உசிலம் பட்டி வெங்காயக்காரி ஏதற்குமே கட்டுப்படவில்லை.

வெளியே போயிருந்த வீரன் அப்பொழுது தான் வந்தான். விஷயத்தை விசாரித்தான். அவனுக்குக் கோபம் கோபமாய் வந்தது.

இதை இரண்டில் ஒன்று தீர்த்துக் கட்ட வேண்டுமென்று அப்படியே அனைவரையும் பக்கத்து டவுன் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குக் கூட்டிக்கொண்டு போனான்.

அங்கு வந்ததான் 'டேடியி' லிருந்தார். வெங்காயக்காரியையும் அந்த முன்னோடைக் காரப் பெண்ணையும் வைத்துக் கொண்டு அநேக குறக்குக் கேள்விகள் போட்டு விசாரித்தார். உசிலம்பட்டி வெங்காயக்காரி சொன்னதையே சொல்லிக்கொண்டு எல்லாரையும் எடுத்தெறித்து பேசினான்.

வெங்காயக்காரியின் மூலப்பலகைக் கேட்டு வட்டுக்குக் கோபம் வந்துவிட்டது. சூலக் கிற நாயவேட்டை பிடிக்காதேன்று "டேய் முன்னாத்திப் பதினாது! லத்தியைக் கொண்டாடா! இப்பொழுதே உண்மையைக் கக்க வைக்கிறேன்" என்று வெடுக்கென்று எழுந்தார். உடனே நாடி விழுந்து விட்டது வெங்காயக் காரிக்கு. மாலை மாலைமாய்க் கண்ணீர் விட்டுக்கொண்டே உண்மையைச் சொல்ல ஆரம்பித்து விட்டான்.

"பதினாது வருஷங்களுக்கு முன், போடி நாயக்கனார் திருவிழாவுக்குப் போயிருந்தேன். அங்கே பெரிய கம்பத்தம் விட்டு வாசலிலே ஒரு பெண் குழந்தை நிறைய நகை போட்டுக் கொண்டு விளையாடிக் கொண்டிருந்தது. நான் அந்தக் குழந்தையைத் திருடி விட்டேன். அவள் மேலேயிருந்த நகைகளுக்கு ஆசைப் பட்டுத்தான் குழந்தையைத் திருடினேன். ஆனால் குழந்தை அழகா யிருக்கலே அதையும் வளர்த்துக் கொண்டு வந்தேன்" என்று சொன்னாள் வெங்காயக்காரி.

இதைக் கேட்டதும் பொன்னம்மானுக்குத் துக்கிவாரிப் போட்டது. பதினாது வருஷங்களுக்கு முன்னால் தன் அண்ணன் மகன் திருவிழாவின் போது காணாமல் போனது கினைவுக்கு வந்தது. 'ஒரு வேளை இவள் என் அண்ணன் மகன்தானோ! அவள் குழந்தையா யிருக்கும்போது அவள் வலது கையிலே கூட அவள பெயர் பச்சைக் குத்தி யிருந்திடு! பெரிய கம்பத்தம் என்றால் என் அண்ணன் விடாச்சே! அவர் பெண் குழந்தை காணாமற்போன ஏக்கத்திலேயே தான் அவரும் இறந்து போனாரு' என்று எண்ணினான்.

உடனே அவனுக்கு அந்தக் காணாமற் போன குழந்தையின் பெயர் ஞாபகம் வந்தது. "உன் பெயர் முத்தம்மாஸ்தானே கண்ணு? எங்கே, உன் வலது கையைக் காண்ப?" என்று அந்த முன்னோடைக்காரப் பெண்ணைக் கேட்டான் வீரலின் தாய்.

"ஆமாம்" என்று சொல்லிவிட்டுத் தன் வலது கையைக் காண்பித்தான் முன்னோடைக்காரப் பெண். அதில் 'முத்தம்மாள்' என்று பச்சை குத்தி யிருந்தது. "ஆ! கடவுள் கொடுத்த என் சொந்த மருமகனடி நீ" என்று அவளைக் கட்டி யணைத்து உச்சி முகத் தான் பொன்னம்மாள்.

அடுத்த முகூர்த்தத்திலேயே வீரனுக்கும் முத்தம்மானுக்கும் திருமணம் நடந்தது.



இன்றே

ஒரு புன்

வாங்குங்கள்



எல்லா பிரபல ஸ்டோர்களிலும் கிடைக்கும்

விடமின் B<sub>1</sub> சத்து சேர்த்த உங்களுடைய மாக்டெட் மில்க்



வளரும் குழந்தைகளின்

போஷிப்பிற்கு இன்றியமையாதது

குழந்தைகள் உடலில் பாஷித்த ஹிப்பித் 10 இனப்பற் றுண்டாக கிண்குற்ற  
விடோபெரின். உடலில் சத்தமிக்கை, கைலிக்குக் குறைவு. மற்றம் உடலுக்குப் பஷித்த  
வள்கும் போஷித்த பஷித்தையும் போக இது சிறந்த பஷித்த கிண்குற்ற.



விடோபெரின்

தயாரிப்பாளர்:

தி மெக்ஸ் இண்டஸ்ட்ரீயல் & டெவலப்மென்ட்ஸ் லிமிடெட், மகேசுவரம், பெங்களூர்

பெஸ்ட் & கம்பெனி லிமிடெட், தபால் பெட்டி, நெ. 63 சென்னை



# ஆரீராக்கிய ரகசியம்

வி. என். குமாரசாமி

## 9. கண்டெடாமல் இருக்க

கண் எவ்வளவு இன்றியமையாத தென்று சொல்லத் தேவையில்லை. கண்கள் இல்லாமலானால் ஒருவன் வாழ்வின் பல சுகங்களை அனுபவிக்க முடியாது. உலகத்திலுள்ள பல இயற்கை வரண தூய்மைகளைக் காண முடியாது. உலக சிருஷ்டியில் ஜீவராசிகளின் அற்புதங்களை அறிய முடியாது; அதன் சீலைகளை உணர முடியாது. ஒருவனுக்கு நல்ல மூளை யிருந்தாலும், இவைகளை உணர வேண்டுமானால், தெரிய வேண்டுமானால் கண்களின் உதவியினுடன்தான் அடைய முடியும். அப்போடப்பட்ட கண்களை என்னதான் 'கண்ணை' போலப் போற்றினாலும் காற்பது வயதானதும் அதன் சக்தி குன்றத்தான் செய்கின்றது. அச்சமயம் நமது உடலில் இயற்கையாய் ஏற்படும் இருதய, நரம்பு, ரத்த மாறுதலானது இந்தப் பல விசைத்தை இன்னமும் அதிகப்படுத்தும்.

கண்களுக்குப் பல விதங்களினால் பல கோளாறுகள் ஏற்படுகின்றன. சில பிறவியிலேயே ஏற்படும்; சில பழக்க வழக்கங்களினால் ஏற்படும்; சில தொத்து நோய்களால் ஏற்படும்; சில இயற்கையாய் ஏற்படும். பிறவியினால் கண் இல்லாமலாவா கண் பார்வையிலாமலாவ ஏற்பட்டால் அதற்கு ஆசனங்களினால் ஒன்றும் செய்ய முடியாது. ஒரு கால் கண் நரம்புகள் பலவீனமாயிடுத்து ரத்த போஷனை அவைகளுக்குக் கிடைக்காமலிருந்து அதனால் கண் பார்வை யில்லாமலானால், இதை ஆசனங்களால் குணமாக்கலாம்.

சிரசாசனமும், மற்றக் கண் பயிற்சிகளும் செய்தால் குணமாகும். மற்றக் குறைகளை மாற்ற முடியாது. பிறவிக்கு குட்டிகள் நம் தேசத்தில் இருப்பதுபோல் அதிகமான தொகை கெடெற்த தேசத்திலுமே கிடையாது. இதற்கெல்லாம் பெற்றோர்களின் போக்கே காரணம். அவர்கள்தான் இதற்கு உத்தரவாதம். அவர்களுடைய கண் முடித்தனமான போக்கே, குழந்தைகளின் வாழ்க்கையைப் பெரிதும் பாழாக்கி விடுகிறது.

சில கோளாறுகள் நமது பழக்க வழக்கங்களால் ஏற்படுகின்றன. நாம் உண்ணும் உணவில் உணவுச் சத்து மிகவும் குறைந்திருந்தால் கண் பார்வை குறைவும். சிலருக்கு இருத்தாற்போல் இருந்து கண் முன்னால் இருப்பவன ஒன்றுமே தெரியாது. அதுவும் உணவுச் சத்துக் குறைவிலுளும், நரம்பு பலவீனத்தினாலும், சரியான ரத்தபோஷனை யில்லாததினாலும் ஏற்படுகின்றன. இதைச் சிரசாசனம் செய்வதினாலும், உணவு, ஒழுக்கங்களினாலும் போக்கடிக்கலாம். சிலருக்கு அதிக வெளிச்சம் உபயோகிப்பதினால் கண்கள் பாதிக்கும். மின்சார விளக்கு நமக்கு எவ்வளவோ சுறுசுறுமையுத்தர விடுகின்றது. அதையும் அளவுடன் உபயோகித்தால் தான் நல்லது. 15, 20, 25 காண்டில் சக்தி புள்ள பல்புகளை உபயோகிக்கலாம். சிலர் 50, 100 காண்டில் பல்புகளையே எங்கும் மாட்டுவர். இவர்களின் அறியாமையைப் பற்றி என்ன சொல்வது! கண்மணியில் ஒரு திரை இருக்கின்றது. அது வெளிச்சத்திற்குத் தக்கபடி விரிவடையும் சுருங்கவும் செய்யும். வெளிச்சம் அதிகமானால் சுருங்க வேண்டிய அளவு வெளிச்சத்தைக் கண்களில் இருக்கும் கண்ணாடி வழியே உடனே சொல்லுகிறோம். வெளிச்சம் குறைவாயிருந்தால் அந்தத் திரை சற்று விலகிச்

சற்று பெரிதாவிகிறது. வெப்பியில் செல்பவர்கள் கண்களையும் சுருக்கி, முகத்தையும் சுருக்கி வைத்துக் கொள்வதைப் பார்த்திருக்கலாம். இப்படிப் பகலில் கஷ்டப்பட்ட கண்களுக்கு ஒவ்வொருக் கிவ 'இரவு' வருகின்றது. அந்த இரவையும் பகலாக்கிக் கண்களுக்கு அதிக வெளிச்சம் கொடுத்துக் கெடுக்கிறோம். மற்றும் பகலில் போல் இரவைக் கழிக்கும் அன்பர்களைப்பற்றிச் சொல்லத் தேவையில்லை. இரவுக் காட்சிகளுக்குச் சென்று, இரவில் பல அக்ரமங்களால் புரிபவர்களுக்குக் கண் கெடுவதற்குச் சொல்லவும் வேண்டுமா!

சினிமாக்காட்சிகள் வேறு ஒரு பக்கம் தன் கைங்கரிபத்தைச் செய்கின்றன. திரைக்குச் சமீபத்தில் உட்கார்ந்து பார்க்கிறவர்களுக்குக் கண்கள் கெட்டுச் சொல்லவும் வேண்டுமா! இத்தனை அடிதள்ளித் தான் உட்கார்ந்து பார்க்க வேண்டுமென்று ஒரு விதையாவது அரசாங்கம் ஏற்படுத்தினால் நல்லது. இரவுக் காட்சிகள் நிறுத்தி விடவேண்டும். அதற்குப் பதில் லப்பான் தேசத்தில் காலை முதற் கொண்டு காட்சி நடக்குமானமே, அதைப் போல ஏற்பாடு செய்தாலாவது நல்லது.

புகைப் பழக்கமும் கண்களைக் கெடுப்பதற்கு ஒரு வழி. புகைப் பிடிப்பவர்களைப் பாருங்கள்; கண்கள் கெடுப்பாய் நொலிக்கும். அத்தனையும் நரம்புகளின் புகைப்பே! அவர்களின் கண்கள் மற்றெல்லவோரையும் விடச் சிக்கிரம் பழுதடைந்து விடுகிறது. சிலரிடம் காட்சிகளில் புகை பிடிக்கக் கூடாது என்று தடை விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது. இரவுக் காட்சிகளில் புகை பிடிக்காமலிருக்கக் கேட்டுக் கொள்ளப்படுகின்றனர். சர்க்கார் கொஞ்சம் மனது வைத்துச் சினிமாக்கொட்டகையில் புகைபிடிக்கக் கூடாது என்று சட்டமியற்றி, அது சரியாக அரம்ப நடத்தப்பட்டு வருகிறதா என்றும் பார்க்க வேண்டும்.

ஒவ்வொருவரும் அவரவர்கள் கண்களை நூக்கிரதையாய்ப் பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டும். 'கண்களுக்குப் பாதுகாப்பளிக்கிறேன்' என்று யாரும் கண்ணாடி மெனவியால் உட்கார்ந்திருக்க முடியாது. தூங்கும் நேரம் தவிர மற்ற நேரங்களிலெல்லாம் கண்களை ஏதாவது ஒன்றில் உபயோகிக்க வேண்டியதாய்த்தான் இருக்கிறது. அவரவர்களின் உத்தியோகத்திற்குத் தக்கபடி கண்களை நுணுக்கமாகவும் சாதாரணமாகவும் உபயோகிக்கலாம். நுணுக்கமாய் உபயோகிப்பவர்களுக்கு நரம்பு வயதில் இயற்கையாய்ப் பாதிக்கும். சிலர் குனிந்தே எழுத்து வேலை, சித்திர வேலைகளைப் போன்ற பல வேலைகளைச் செய்கின்றனர். அவர்களுக்குச் சில நாளில் தூரப் பார்வை சரியாய் தெரியாது. சமீபத்தில் கண் குய்த் தெரியும். காரணம் குனிந்து பார்வையைச் சமீபத்தில் செலுத்துவதால் கண்களைச் சுற்றி யிருக்கும் தசைகள் அதற்குத் தகுந்தாற்போல் அமைந்து விடுகின்றன. அவர்கள் தலைமீறித்து நேராய்ப் பார்க்கும்போது கண் கீழிர்ந்து நேராய்திரும்ப முடியாமல் தசைகளால் இழுக்கப்படுகின்றன. அதனால் அவர்களுக்குக் கண் பார்வைக் குறைவு என்று அந்தமல்ல. தூரப் பார்வை மட்டும் மங்கிவிடுத் போகத் தெரியும். அதைப்



போலவே தூரத்திலேயே பார்த்துப் பழக்கமான வர்களுக்குச் சமீபத்தில் பார்க்கக் கண் விழி இழை திருப்ப முடியாமல் தசைகள் பிடித்துக் கொள்ளும். அதற்கெல்லாம் தற்கால விஞ்ஞான உலகில் பல சாதனைகளைக் கண்டு பிடித்திருக்கின்றனர். மூக்குக் கண்ணாடி இவர்களுக்கு மிகத் துணை செய்கின்றது. இந்தக் கண்ணாடி ஏற்படவில்லை வென்றால் அநேகர் இந்தக் காலத்தில் கஷ்டப்பட்டுத் தான் வேண்டி யிருக்கும்.

இந்தக் காலத்தில் எந்த விதமான கண் கோளாறுகள் ஏற்பட்டாலும் அவைகளுக்கு அற்புதமான சிகிச்சைகள் எல்லாம் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் ஏதோ கோளாறு ஏற்பட்டது, கண்ணாடி அணிந்தோம்; சில நாட்களில் தீர்க்கு விட்டது, கழட்டி எறிந்தோம் என்று இல்லை. இருக்க இருக்க, கண்ணாடியின் எண்களை மாற்றுவதும், புதிதாய் வாங்குவதுமாகவே இருக்க வேண்டி யிருக்கிறது. இதற்கு ஒரு மாரிக்கமும் கண்டு பிடித்ததாய்த் தெரியவில்லை. பண வசதியுள்ளவர்கள் கண்ணாடியை அடிக்கடி மாற்றுவோ யேறு

வாங்குவோ டாக்டர்களுக்குப் பணம் கொடுக்கவோ முடியும். வசதி யில்லாதவர்களின் கதி வேன்ன! இவர்கள் பிழைக்க வழி! தெருவில் வீதும் கண்ணாடிகளில் அவர்களாகவே போட்டுப் பார்த்து, கண்ணுப் படிக்க முடிந்ததை ஏதோ ஒன்றிரண்டு ரூபாய் விலையில் வாங்கி மாட்டிக் கொள்வார்கள். இந்த மாதிரிதான் அநேகமாய் நடக்கிறது. இதனால் இன்னும் அதிகமாகக் கண்களைக் கெடுத்துக் கொண்டவர்களுமுண்டு. சிலருக்கு டாக்டரே எழுதித் தந்து கடைசி எண் வரைக் கூட கண்ணாடி அணிந்தாய் விட்டது. இனி கம்பிரி கிடைப்பது. ஆனால் பார்வை என்னமோ வரவில்லை என்றிறவர்களும் உண்டு. சிலர் பல வயதிலும் செய்து பார்த்தும் பார்வை கிடைக்கவில்லையே என்றிறவர்களும் உண்டு. இவர்களெல்லாம் வயதானவர்களென்று எண்ணி விடாதீர்கள். வாலிபர்கள்தான்!

அப்பேர்ப்பட்டவர்களுக்குக் கெல்லாம் இச் சிரசானம் மிக மிகத் துணை செய்கிறது. சிரசானம் செய்யும்போது கண்ணுக்கு ரத்தம் நன்கு பாய்வதாகவும் அதன் தசைகள், நரம்புகள், சுவர்கள், சிறைகள், அணுக்கள் எல்லாம் சுருங்காமல் தாகவும், பலம் பெறுவதாகவும் மனநிலைக் கிணக்கமேண்டும். தவிர, கண் பயிற்சி என்று ஒன்று உண்டு. அதை இச் சிரசானம் செய்யும் போது செய்ய வேண்டும். அதாவது கண்களைப் பல கோணங்களில் திருப்புவதும் சுழற்றுவதும் மூலம். ஒவ்வொரு கோணங்களையும் முதலில் மூன்று தடவை செய்து, பிறகு வாரத்திற்கு ஒரு தடவை அதிகமாகக் கொண்டு வந்து ஏழெட்டுத் தடவைகள் வரைச் செய்யலாம்.

இந்தப் பயிற்சிகளை எப்படிச் செய்வது என்பதைப் படங்களுடன் பிறகு தெரிவிக்கிறேன்.



பத்திரிகை திருபரும் புகைப்பட நிபுணமான ஸ்ரீ கே. நடராஜன் அவர்களுக்கும், டி.கே. அகில இந்திய ரேடியோ ஆட்டிங்ஸ் குமார் புஷ்பாவுக்கும் சென்ற மாதக் கடைசியில், மத்திய சர்க்கார் மத்திரி கனம் என். வி. காட்கில் அவர்கள் இவ்வத்தில் என்ஜிசீ தியாகவும் சட்ட சீதியாகவும் திருமணம் இனிது நடத்தேறியது. திருமணத்தை டி.கே. டி.கே. கமிஷனர் ஸ்ரீ ராமேஷ்வரி தயான் நடத்தி வைத்தார். திருமணத்தின்போது மத்தியசர்க்கார் மத்திரி கனம் தியாகர் அவர்களுக்கும் மற்றும் பல பிரமுகர்களும் தண்பர்களும் விஜயம் செய்து சிறப்பித்தனர். சட்டப்படி நடத்த பதிவுக் கலியாணத்திற்கு கனம் காட்கில் சாட்சிக் கையொப்பம் இடுவதை மேலே படத்தில் காணலாம்.

அத்ப் பயிற்சிகளைச் சிரசானத்துடன் சேர்த்து, செய்து வந்தால் பல குறைகள் நிவர்த்தி யாகும். தசைகள், நரம்புகள், திசைகள், கண்ணுக்குள் உள்ள கண்ணாடிகள் முதலியவற்றிற்கு கல்வ புத்துணர்ச்சி ஏற்படும். கண்ணாடி போட்ட வர்களுட இப்பயிற்சி செய்து வந்தால் கண்ணாடியின் எண்களை அதிகமாக்குவதற்குப் பதிலாகக் குறைத்து வரலாம். லேசாகக் கண்ணாடி அணிபவர்கள் சில நாட்களில் எடுத்து விடலாம். தூரப்பார்வை, கிட்டப் பார்வை, உள்வாங்கிகள் இந்தப் பயிற்சியைச் செய்தால் அவர்கள் தசைகளின் பிடிப்புவிட்டுக் கண் பார்வை சுகப்படும. ஆனால் கண்மலரில் இருக்கும் கண் வில்லியைக் கண்ணாடி, பிறவியிலேயே தட்டையாகவோ, கிண்டோ இருந்து அதற்காகக் கண்ணாடி அணிபவர்கள் இப்பயிற்சி செய்தால் குணமாகும் என்று நிச்சயமாய்ச் சொல்ல முடியாது. மற்றவர்களுக்குக் கெடலாம் குணமாகும். நான் சொல்லும் கண் பயிற்சியைச் சாதாரணமாய் உட்கார்த்துக் கூடச் செய்யலாம். சிலர் இனம் சூரியன் முன் உட்கார்த்து செய்வதும் உண்டு. ஆனால் சிரசானத்தில் செய்தால் தூற்றுக்கு தூறுபலன் கிடைக்கும்.

தொத்து கோய்களையும் இக்கண் பார்வைச் சிகிச்சையினாலும், சிரசானம் செய்வதினாலும் தடுக்கலாம். இயற்கையாய் ஏற்படும் "சாலேஸ் திரம்" சிறுவயதிலிருந்து சிரசானம் பழகுபவர்களுக்கு வராது. வயதானவர்கள் செய்தால் அநிகம் பாதிக்கப்படாமல் சிரிது முன்னேறு முடியும்.

இது தவிர சாதாரணமாய் இனம் சூரியன் முன் உட்கார்த்து இரண்டு முதல் மூன்று நிமிஷம் வரை சூரியனை உற்றுப் பார்த்து, பிறகு உள்ளங் கைகளால் கண்களைச் சிரிது நேரம் முடி இளைப்பாறி வந்தால் மிகவும் கல்வது. (தொடரும்)



வாயுத் தாவரத்துக்கு  
பென்ஷன்

நீங்கள் செய்துள்ள சொத்துவாத உத்தரோத்தரம், விவர உத்தரம், தொழில்துறை இதுவீதிமை! தங்கள் கட. இது கையாண்டு 'கை உதவி' முதல் நீட்டிப்பின் மீதான உதவி உதவி உதவி உதவி செய்துள்ள சொத்துவாத.

இப்போதே தொடங்கியது. அதே 12 வருடங்களுக்கு பாராபரதம் விடாமல் ஒரு பள்ளிக்கு வருஷ வேலாகச் செலவழித்து விட்டிருக்கிற பள்ளியுமாக, தோண்டி 140 பள்ளி களைத் தோண்டினோம். இந்த விட ர்களிலே 1963 முதல் ஒன்றோடு ஒன்றாக, எவ்வளவுதான் வருட மாக ஒரு விடரிடே பள்ளி பாதி ரு. 75 பேராகப் போய்விட்டது. அம் போல 1200 நிதியுதவி முதலு செலவு கிறார்கள். இப்படியான 1963 முதல் உடனடியாகப் பாராபரதம் ஒது கிய ரு. 75 வருடமாகப் போய்விட்டது.

இதனால் அக் தோகையில் போத  
தல் ரூபாய் 21,500 உட்கக் கால  
தராததற்கும் கைக்காயம் இங்  
தோகையில் போதல் ரூபாய் 21,500  
உட்கக் காலதராததற்கும் கைக்காயம்  
இங்

தேஷனல்  
ஸேவிங்ஸ்  
ஸர்டிபிகேட்டுகள்

எதிர்கால நலனை உத்தேசித்தும்  
பார்ப்பவர்களுக்கும் பாதுகாப்பு.

இந்திய சர்க்கார் சான்றிதழ் பெற்றிருக்கிற, இந்திய உரிமையாளர், எழுத்தாளர், ஆசிரியர்.

山打根 1998 年 10 月 20 日



தீண்ட மூங்கில் பூக்களங்குழல்



Q. 1. கி. ந. 2. Q. 2. ந. 3. க.பொருள்  
க.ப. 4. உ.ப.ப. 5. தீண்டி கி.ந.  
பூக்களங்குழல் இ.ப.ப. 6. Q. 1. கி. ந. 5.  
Q. 2. ந. 7. க.பொருள் 8. 10. உ.ப.ப. 9. 12.  
த.ப.ப. 10. இ.ப.ப. 11. க.ப.ப. 12. க.ப.ப.  
த.ப.ப. 13. Q. 1. ந. 3. Q. 2. ந. 4. க.பொருள்  
ந. 5. உ.ப.ப. 6. 100 க.ப.ப. 11. இ.ப.ப.  
ப.ப.ப. 12. த.ப.ப. 13. 1-8-0.



Q. 2. 8. க.ப.ப. 15  
க.ப.ப. 16. த.ப.ப. 17. க.ப.ப.  
18. க.ப.ப. 19. க.ப.ப. 20. க.ப.ப.  
21. க.ப.ப. 22. க.ப.ப. 23. க.ப.ப.  
24. க.ப.ப. 25. க.ப.ப. 26. க.ப.ப.  
27. க.ப.ப. 28. க.ப.ப. 29. க.ப.ப.  
30. க.ப.ப. 31. க.ப.ப. 32. க.ப.ப.  
33. க.ப.ப. 34. க.ப.ப. 35. க.ப.ப.  
36. க.ப.ப. 37. க.ப.ப. 38. க.ப.ப.  
39. க.ப.ப. 40. க.ப.ப. 41. க.ப.ப.  
42. க.ப.ப. 43. க.ப.ப. 44. க.ப.ப.  
45. க.ப.ப. 46. க.ப.ப. 47. க.ப.ப.  
48. க.ப.ப. 49. க.ப.ப. 50. க.ப.ப.  
51. க.ப.ப. 52. க.ப.ப. 53. க.ப.ப.  
54. க.ப.ப. 55. க.ப.ப. 56. க.ப.ப.  
57. க.ப.ப. 58. க.ப.ப. 59. க.ப.ப.  
60. க.ப.ப. 61. க.ப.ப. 62. க.ப.ப.  
63. க.ப.ப. 64. க.ப.ப. 65. க.ப.ப.  
66. க.ப.ப. 67. க.ப.ப. 68. க.ப.ப.  
69. க.ப.ப. 70. க.ப.ப. 71. க.ப.ப.  
72. க.ப.ப. 73. க.ப.ப. 74. க.ப.ப.  
75. க.ப.ப. 76. க.ப.ப. 77. க.ப.ப.  
78. க.ப.ப. 79. க.ப.ப. 80. க.ப.ப.  
81. க.ப.ப. 82. க.ப.ப. 83. க.ப.ப.  
84. க.ப.ப. 85. க.ப.ப. 86. க.ப.ப.  
87. க.ப.ப. 88. க.ப.ப. 89. க.ப.ப.  
90. க.ப.ப. 91. க.ப.ப. 92. க.ப.ப.  
93. க.ப.ப. 94. க.ப.ப. 95. க.ப.ப.  
96. க.ப.ப. 97. க.ப.ப. 98. க.ப.ப.  
99. க.ப.ப. 100. க.ப.ப.



17. க.ப.ப. 18. க.ப.ப. 19. க.ப.ப. 20. க.ப.ப.  
21. க.ப.ப. 22. க.ப.ப. 23. க.ப.ப. 24. க.ப.ப.  
25. க.ப.ப. 26. க.ப.ப. 27. க.ப.ப. 28. க.ப.ப.  
29. க.ப.ப. 30. க.ப.ப. 31. க.ப.ப. 32. க.ப.ப.  
33. க.ப.ப. 34. க.ப.ப. 35. க.ப.ப. 36. க.ப.ப.  
37. க.ப.ப. 38. க.ப.ப. 39. க.ப.ப. 40. க.ப.ப.  
41. க.ப.ப. 42. க.ப.ப. 43. க.ப.ப. 44. க.ப.ப.  
45. க.ப.ப. 46. க.ப.ப. 47. க.ப.ப. 48. க.ப.ப.  
49. க.ப.ப. 50. க.ப.ப. 51. க.ப.ப. 52. க.ப.ப.  
53. க.ப.ப. 54. க.ப.ப. 55. க.ப.ப. 56. க.ப.ப.  
57. க.ப.ப. 58. க.ப.ப. 59. க.ப.ப. 60. க.ப.ப.  
61. க.ப.ப. 62. க.ப.ப. 63. க.ப.ப. 64. க.ப.ப.  
65. க.ப.ப. 66. க.ப.ப. 67. க.ப.ப. 68. க.ப.ப.  
69. க.ப.ப. 70. க.ப.ப. 71. க.ப.ப. 72. க.ப.ப.  
73. க.ப.ப. 74. க.ப.ப. 75. க.ப.ப. 76. க.ப.ப.  
77. க.ப.ப. 78. க.ப.ப. 79. க.ப.ப. 80. க.ப.ப.  
81. க.ப.ப. 82. க.ப.ப. 83. க.ப.ப. 84. க.ப.ப.  
85. க.ப.ப. 86. க.ப.ப. 87. க.ப.ப. 88. க.ப.ப.  
89. க.ப.ப. 90. க.ப.ப. 91. க.ப.ப. 92. க.ப.ப.  
93. க.ப.ப. 94. க.ப.ப. 95. க.ப.ப. 96. க.ப.ப.  
97. க.ப.ப. 98. க.ப.ப. 99. க.ப.ப. 100. க.ப.ப.



FRENCH COMMERCIAL STORES (K.K.-9,  
Post Box No. 12216, C. LEUTTA-5



அந்த  
தலை வலியை  
குணப்படுத்திக்கொள்ள



3 விவிலகன் க.இ.15.  
30 விவிலகன் க.இ.15.



# Zam-Buk தசை, நோவுகள்

வலிகள், க.ளுக்குகள் ஆகியவற்றை

ஜாம்-பக் எவ்வளவு வினாவாகக்  
குணப்படுத்துகிறது பாருங்கள்

ஜாம்-பக் மூலிகை ஆலின்ட்மென்டை உங்கள்  
தசைக்குள் நுழைத்து தேய்த்து விடுங்கள்.  
அங்கே உங்கள் நோவு, வலி, பிடிப்பு இவை  
களை ஜாம்-பக்கிலுள்ள சிறந்த ஓனவுதத்  
தலைங்கள் வெலிவற்றி விடுகின்றன.  
கனுகிவிடுகிறது ஜாம்-பக் உங்களை விடுவிக்கிறது. ஜாம்-பக் உங்கள் தசைகளைக்  
கட்டாசவும், வலுவாசவும் இருக்கச் செய்கிறது. நமைச்சல், மற்றும் இதர சரும,  
பண்டை நோய்கள், மூலம் ஆகியவற்றிற்கு ஜாம்-பக்  
அதி அற்புதமான சிகரணமாகும். வெட்டுக் காயங்கள்,  
நெருப்புக் காயங்கள், சேற்றுப் புண், சனைச்சல், பண்  
டைச் சோறி, ஆராத தடைக்கள், பூச்சிக்கடி முதலிய  
வற்றை ஜாம்-பக் வினாவாகக் குணப்படுத்துகிறது.



ஜாம்-பக்  
வலிகளை மாறு  
மாறு மாற்றித்  
செய்கிறது.

ஜாம்-பக் உங்களைத் தீர்த்த சரும ஆலின்ட்மென்ட்  
மிகுக்க கொழுப்பு கலப்பற்றது என்பது உத்தரவாதம்





டாங்கோ  
ஒடிகோலோன் ஸோப்பு  
மற்றும் ஷேவிங் ஸ்டிக்

## ஒவ்வொரு புருஷனுக்கும் அன்றாடம் தேவைப்படுபவை

கீழ்க்கண்ட டாங்கோ ஒடிகோலோன் ஷேவிங் ஸ்டிகை உபயோகித்து மூக ஷாவரம் செய்து கொள்ளும்போது எரிசுரணும் அழிந்திராத குணமையும் கசரமும் அனுபவிப்பதை உணர்வீர்கள். அது ஸோப்புப்பொழுதியில் துரை தருகிறது—உயர்ந்தபொருளது மிக்கே. சுத்தி உங்கள் மூகமீது மெத்தென வழுக்கிச் செல்கிறது!

டாங்கோ ஒடிகோலோன் ஸோப்பைத் தேவத்து மந்திரனம் செய்யும்போதும் கீழ்க்கண்ட மட்டற்ற மலிந்திரி அடைவீர்கள்—நயமான விலையில் அருமை மிக்க ஸோப்பு அது. அதன் மூலம் நீலுப்பான புதுமணம், உங்கள் அன்றாட வேலைகளை மலரிச்செய்தல் துவக்க உதவி புரியும்!



த டாங் ஆரிக் மிகக்  
கருபுன் சிமெட்



# நங்கள் கின்று உங்கள் பற்களை மக்ளீன்

செய்தீர்களா?



“கூந்த சில  
அண்டுகொள்க நான்  
மக்ளீன்ஸ் பற்பசை  
யை உபயோகித்து  
வருகிறேன். அதிலி  
ருந்து என் பற்களை  
ப் பிளப்பவர்கள்  
ஒவ்வொருவரும்  
அத்சரிப்பவரெ  
டுங்கள்.”

ஆனந்தமும், ஆரோக்கியமும்  
உடைய நங்கள் புன்னகையை  
அளிக்க மக்ளீன்ஸ் பேராக்  
கனைட் பற்பசையை உபயோகி  
யுங்கள். மக்ளீன்ஸ் உங்கள் சறு  
களைப் பாதுகாத்து, கவாசத்தை  
இனியதாக்கி பற்களைப் பளபள  
வென்று வெண்மையாக்கும்.  
இவையாவும் ஏககாலத்தில்  
செய்வதை நங்கள் அறிவிக்கள்.

மக்ளீன்ஸ் பேராக்கனைட் பற்  
பசை பிரத்தியேகமான  
ஆராய்ச்சி முறையினால் தயா  
ரிக்கப்பட்டது. அதன் கத்தத்  
திற்கு உத்தரவாதம். அதனால்  
நான் உனக்கு முன்ன  
கொடுக்கணக்கான மிக்கன்  
தினமும் நங்கள் பற்களை  
கத்தம் செய்ய இரு வேளை  
மக்ளீன்னை உபயோகித்து  
வருகிறேன்.

கின்று மக்ளீன்ஸ் வாங்கு

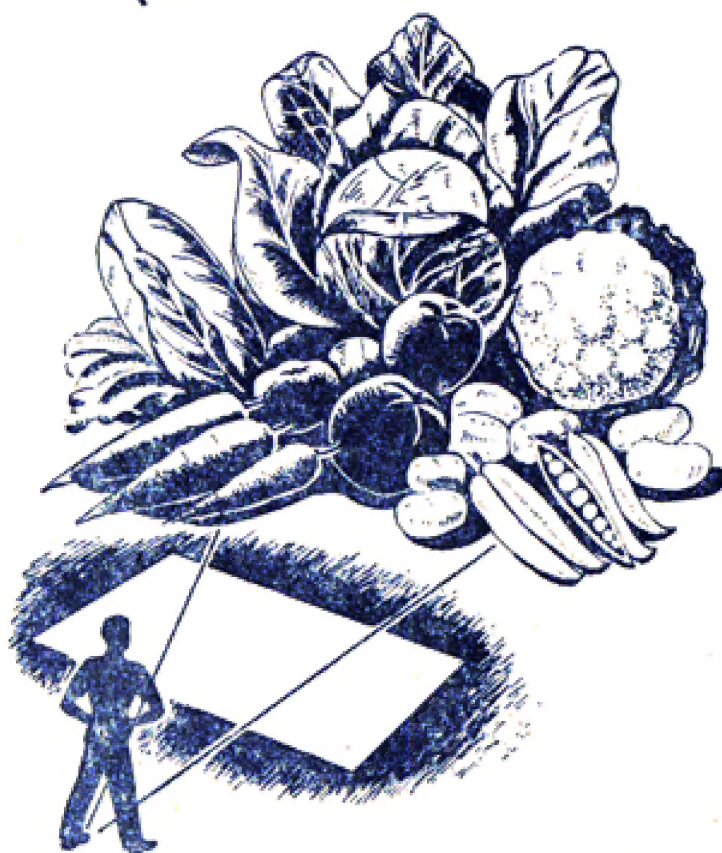


NTY-4 TAN

விவர விபரங்களுக்கு: ஜே. எம். மார்ட், என். அன்ட் கோ. (இந்தியா)  
பிரிமெட், மதராசுமீ கோவிலுக்கு எதிரே, வால்டர் கோட், பம்பாய் 28.



# அந்தக் கால இடம்



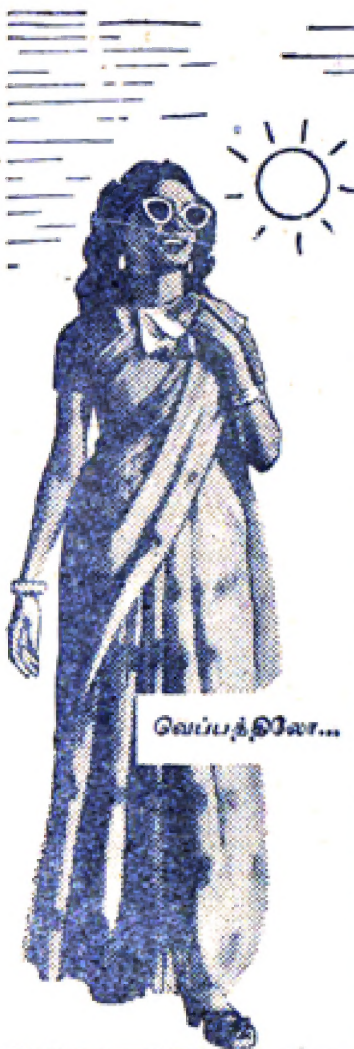
தானிய ரேஷன்கள் குறைவாயிருக்கும்போது காய்கறிகள், பற்றுக் குறையைத் தீர்க்கும் சிறந்த உணவாக விளங்குகின்றன. உங்கள் தோட்டத் திலோ, வரரந்தானிலோ, மாடியிலோ உள்ள காலி இடத்தில் நீங்களே அவற்றைப் பயிரிட்டால், அவைகள் மலிவாகவும் புத்தம் புதியதாகவும் உங்களுக்குக் கிடைக்கும். நல்ல மண், விதைகள், போதுமான தண்ணீர் இவை இருந்தால் போதும்; உங்கள் கண்ணெதிரிலேயே உங்கள் உணவு உற்பத்தியாவதைப் பார்க்கலாம்.

அருகிலிருக்கும் நர்ஸரி அல்லது உங்கள் ராஜ்ய விவசாய இலாகாவுக்கு எழுதவும். அவர்கள் உங்களுக்கு மகிழ்ச்சியுடன் உதவியளிப்பார்கள்.

## உணவுத் தட்டுப்பாட்டைச் சமாளிக்கும் வழி

AC-287-TM





வெப்பத்திலே...



அல்லது குளிரிலே...

நீங்கள் எங்கிருந்தாலும்...  
ஹிமாலயா புக்கெ  
ஸ்னோ  
உபயோகியுங்கள்.



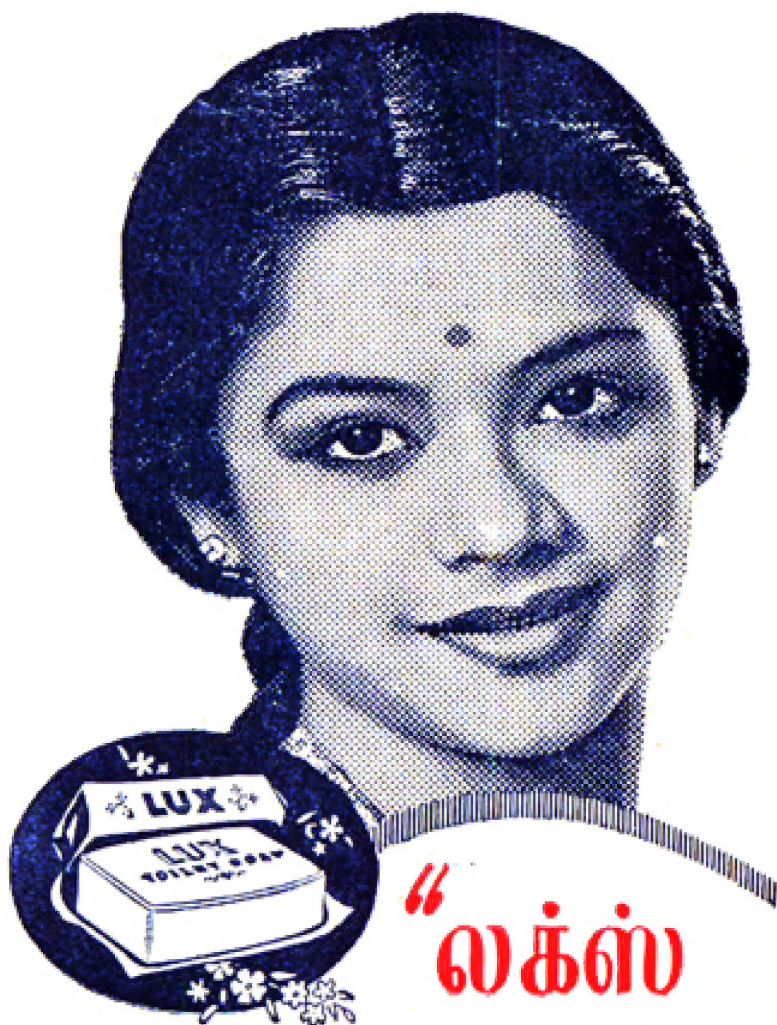
ஏனென்றும் இது பிரத்தியேகமாக இத்தயாவின்

தோஷணத்திற்கேற்ப தயாரிக்கப்பட்டது

சீதோஷண நிலை எப்படி இருந்தாலும்—இத்தியாவில் நீங்கள்  
எங்கிருந்தாலும், ஹிமாலயா புக்கெ ஸ்னோ உங்கள் சருமத்தை  
அதிக மிருதுவாகவும், அழகாகவும் வைத்துக்கொள்கிறது.  
இதன் தறுமணத்தை நீங்கள் மிகவும் விரும்புவீர்கள்.

இன்னுமோரு நேரத்தியான இராஸ்மிக் தயாரிப்பு





“லக்ஸ்  
டாய்லட் சோப்  
என் சமூ அழகை பாதுகாக்கிறது”

செந்திரன் லலிதா

இவிய மனத்துடன் கூடிய இந்த வெண்மையானதும்  
கத்தமானதுமான சோப் உங்கள் சமூத்தை  
வீரமாய்க் கொள்குமே!

சுனிமா நட்சத்திரங்களின் அழகு தரும் சோப்